



ADER

Nordmann & Dominique

SUCCESSION
SIMONE BAUQUIER

Vendredi 26 septembre 2025















SUCCESSION SIMONE BAUQUIER

VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2025 À 14H

HÔTEL DROUOT - SALLE 6

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 25 septembre 2025: 11 h - 20 h

Vendredi 26 septembre 2025: 11 h - 12 h

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.ader-paris.fr

ENCHÉRISSÉZ EN DIRECT SUR

www.drouotlive.com

EXPERTS

CABINET D'EXPERTISE EMMANUEL EYRAUD

Emmanuel EYRAUD

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

Hélène PIROT

Greta BARCELLA

27, rue Saint-Dominique 75007 PARIS

eyraud.expert@free.fr

Port. : 06 07 83 62 43

Tél. : 01 45 54 97 51

Lots : 1 à 11, 27 à 35, 145 à 149, et 191 à 199.

Hélène BONAFOUS-MURAT

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

8, rue Saint-Marc 75002 Paris

hbmurat@orange.fr

Tél. : 01 44 76 04 32

Lots : 150 à 189.



COMMISSAIRES-PRISEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLES DE LA VENTE



Camille MAUJEAN
Responsable du
département Art Moderne
et Contemporain
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07



Apolline MICHELOT
Responsable du département
Arts décoratifs et sculptures
du XX^e siècle
apolline.michelot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03



Lucas DANIEL
Ordres d'achat
lucas.daniel@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 10

Fernand Léger

Fernand Léger et les arts décoratifs : la quête d'un art mural

Fernand Léger (1881-1955), peintre avant-gardiste majeur célébré pour ses tableaux tubistes et son engagement pour un art ouvert à tous, s'illustra également dans le domaine des arts décoratifs durant les dernières années de sa vie. Loin de marquer une rupture avec sa peinture, cette incursion incarnera un véritable prolongement de son esthétique, et de sa volonté de décloisonner les disciplines pour rendre l'art accessible.

Dès les années 1920, Léger poursuivra l'idée d'un art dit « mural », fusion entre la peinture et l'architecture. Collaborant avec Le Corbusier (1887-1965) ou encore Charlotte Perriand (1903-1999), et lui-même architecte de formation, il explorera des champs plastiques nouveaux afin de « libérer » ses peintures de leur cadre et de les intégrer à la vie quotidienne et au paysage. Ces recherches lui offriront un terrain d'expérimentation inédit où pourront se conjuguer ses trois indispensables, à savoir la couleur, le volume et l'architecture.

C'est toutefois à la fin des années 1940, à son retour des États-Unis, que sa quête pour un art mural prendra un tournant décisif. Succédant aux décors muraux et aux tapisseries exécutées dans les années 1930, sa rencontre avec le matériau céramique en 1949 – dans l'atelier de son ancien élève Roland Brice (1911-1989) – sera déterminante. Les possibilités plastiques et techniques qu'offrent la terre accentueront de fait la synthétisation et la géométrisation des formes, ainsi que la puissance des contrastes, indissociables de son langage artistique. Léger y appliquera, avec l'aide de Brice, l'opposition des pleins et des creux, un principe qui traverse son travail depuis ses premières œuvres et qui trouvera ici une résonance inédite.

Entre 1950 et 1955, Fernand Léger imagine ainsi de nombreuses pièces en céramique, à savoir des panneaux muraux, bas-reliefs ou sculptures en ronde-bosse. Contrairement à d'autres peintres s'étant intéressés à ce médium à la même époque, Léger lui ne décorera pas des objets usuels, mais entendra plutôt traduire ses motifs en éléments décoratifs. Roland Brice en sera l'interprète ; ses reliefs en terre crue seront ensuite corrigés et mis en couleur par le peintre. Les thématiques de ses œuvres céramiques reprendront celles de sa peinture, à l'instar des figures humaines et animales stylisées, ou encore des motifs végétaux et architecturaux. Fidèle à son vocabulaire plastique, il y emploiera des formes simplifiées aux contours nets et des couleurs vives, qu'il combinerait ou alternait sur des modèles identiques, toujours dans une perspective volumétrique.

Poursuivant son objectif d'un art mural, l'une de ses premières œuvres en céramique prendra sans surprise des dimensions monumentales. Léger créera en effet en 1951 un important bas-relief de deux mètres sur trois intitulé *Femmes au perroquet*, au motif issu de sa peinture, qui nécessitera un grand travail préparatoire et la fabrication de 25 moules. Suivront d'autres œuvres, commandes et décorations, dont la plus importante, faite de mosaïques et de deux immenses hauts-reliefs en céramique, réalisée après sa disparition, orne aujourd'hui la façade principale du musée qui porte son nom. Évoluent également dans les jardins de cette institution, des sculptures céramiques monumentales, qui font écho à sa volonté d'insertion de l'art dans le paysage.

L'expérience de la céramique, et plus largement des arts décoratifs, participera de toute évidence de l'évolution ultime de l'œuvre de Fernand Léger. Après la Seconde Guerre mondiale, il accordera une importance croissante à l'art mural et à de nombreux supports comme la terre, le textile, la mosaïque ou le vitrail. La « nécessité du mur » deviendra pour lui une évidence : elle lui permettra de démocratiser l'art moderne, de le faire pénétrer dans la vie quotidienne et de favoriser des réalisations en équipe. Ses projets muraux et tapisseries des années 1930 en portaient déjà les prémices, mais c'est particulièrement à travers la céramique monumentale qu'il parviendra à concilier pleinement couleur, volume et architecture, dans une œuvre accessible, faite de contrastes et de vitalité.

Hélène Pirot

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

***Composition abstraite*, d'après la maquette originale conçue vers [1953], notre épreuve numérotée 21/250**

Bas-relief.

Céramique émaillée polychrome.

Édition post mortem limitée et numérotée supervisée par Nadia Léger.

Monogrammé F. L. en bas à droite ; porte la mention au feutre signée N. LÉGER (pour Nadia LÉGER) :

Composition abstraite – Édition d'après une œuvre originale de F. LÉGER et numérotée également au feutre 21/250 au dos.

44,5 x 33,5 cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Collection publique et œuvre en rapport :

Musée national Fernand Léger, Biot – Une épreuve en céramique de la *Composition abstraite*, portant le N° 26, est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire MNFL 99018.

Expositions et œuvres en rapport :

- *Fernand Léger, la céramique* – Biot, Musée national Fernand Léger, du 24 mars au 2 juillet 2000. Une épreuve en céramique de la *Composition abstraite* exposée lors de cette manifestation (N° 42).
- *Haut en couleur, les céramiques de Fernand Léger* – Biot, Musée national Fernand Léger, du 20 novembre 2010 au 16 mai 2011. Une épreuve en céramique de la *Composition abstraite* exposée lors de cette manifestation.

Œuvre picturale en rapport :

Notre céramique à rapprocher de l'huile sur toile intitulée *La Plante* (1945), référencée sous le N° 1194 du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint (VI)* de Fernand Léger.

Bibliographie :

- Larisa Alekseevna Zadova – *Fernand Léger, mosaïque, vitrail, céramique, tapisserie* – Éditions Izdatelstvo Iskusstvo, Moscou, 1970. Une épreuve en céramique de la *Composition abstraite* reproduite sous le numéro 24 du catalogue des céramiques.
- Peter de Francia – *Fernand Léger* – Yale University Press, New Haven, 1983. Une épreuve en céramique de la *Composition abstraite*, à variante de couleurs, reproduite p. 242.
- *Fernand Léger, la céramique* – Catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée au Musée national Fernand Léger, Biot (24 mars – 2 juillet 2000), Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2000. Une épreuve en céramique de la *Composition abstraite* référencée sous le numéro 42 du catalogue, reproduite p. 45 et décrite p. 57.
- Yvonne Brunhammer – *Fernand Léger, l'œuvre monumentale* – Éditions 5 Continents, Milan, 2005. Une épreuve en céramique de la *Composition abstraite* référencée sous le numéro 148 du catalogue et reproduite p. 139.

12 000/15 000 €



2

FERNAND LÉGER (1881-1955) - ROLAND BRICE (1911-1989) CÉRAMISTE

Visage aux deux mains sur fond rouge, la maquette originale conçue vers [1954], notre épreuve numérotée 3

Bas-relief.

Céramique émaillée polychrome.

Monogrammé *F. L.* en bas à droite ; porte les mentions sous glaçure au dos : *Édition originale de F. LÉGER*

N° 3 – Céramiste R. BRICE Biot-AM au dos.

48x33,5 cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Collection publique et œuvre en rapport :

University of Arizona Museum of Art, Tucson, États-Unis – Une épreuve en céramique du *Visage à la main sur fond rouge* est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 1955.008.002.

Exposition et œuvre en rapport :

Fernand Léger, la céramique – Biot, Musée national Fernand Léger, du 24 mars au 2 juillet 2000. Une épreuve en céramique du *Visage à la main*, sur fond bleu, exposée lors de cette manifestation (N° 60).

Œuvre picturale en rapport :

Notre céramique à rapprocher de la lithographie *La Grande Margot* (1951), dont une épreuve est conservée au Centre National des Arts Plastiques (CNAP) / Fonds National d'Art Contemporain (FNAC) sous le numéro d'inventaire FNAC 30074.

Bibliographie :

Fernand Léger, la céramique – Catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée au Musée national Fernand Léger, Biot (24 mars – 2 juillet 2000), Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2000. Une épreuve en céramique du *Visage à la main*, sur fond bleu, référencée sous le numéro 60 du catalogue, reproduite p.61 et décrite p.60.

10 000/15 000 €



3

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Le Motif blanc – N°48, dit aussi Le fer à cheval ou Motif abstrait, le modèle créé en [1951]

Bas-relief.

Épreuve en terre blanche émaillée polychrome.

Édition post mortem.

Marqué *Le Motif blanc – N°48.* au dos.

22,5 x 17 cm

Infime petits éclats épars.

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Expositions et œuvres en rapport :

- *Fernand Léger, la céramique* – Biot, Musée national Fernand Léger, du 24 mars au 2 juillet 2000. Une épreuve en céramique polychrome du *Motif abstrait*, portant le N°4, exposée lors de cette manifestation (N°26).
- *Haut en couleur, les céramiques de Fernand Léger* – Biot, Musée national Fernand Léger, du 20 novembre 2010 au 16 mai 2011. Œuvre similaire, portant le N°4, exposée lors de cette manifestation.

Œuvre picturale en rapport :

Notre céramique à rapprocher de l'huile sur toile intitulée *Le motif bleu* (1938), référencée sous le N°998 du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint (VI)* de Fernand Léger.

Bibliographie :

Fernand Léger, la céramique – Catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée au Musée national Fernand Léger, Biot (24 mars – 2 juillet 2000), Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2000. Une épreuve en céramique polychrome du *Motif abstrait*, portant le N°4, référencée sous le numéro 26 du catalogue, reproduite p.7 et décrite p.54.

2000/3000€



4

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

D'après *La Fleur*, [1950] et/ou *Composition à la fleur* [1952], épreuve possiblement d'essai réalisée par la fonderie Beaudin

Relief.

Fonte émaillée.

Porte possiblement une signature et une date noyées sous l'émail en bas à droite.

54 x 45,5 cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Archives :

Musée national Fernand Léger, Biot – Une photographie d'une plaque identique avant émaillage serait conservée dans les collections de cette institution.

Bibliographie :

Georges Bauquier – *Fernand Léger, vivre dans le vrai* – Adrien Maeght Éditeur, Paris, 1987. Un modèle possiblement identique figurant sur une photographie de l'atelier de Fernand Léger reproduite p.345.

Œuvre en rapport :

Art nouveau, Art déco, dessins, sculptures, bronzes, tableaux du XIX^e – Vente Beaussant-Lefèvre, Hôtel Drouot, le 19 décembre 2012. Une plaque en fonte émaillée, identique à notre œuvre, signée et datée *F. Léger 1953* en bas à droite, fut présentée lors de cette vacation sous le numéro 124 du catalogue.

Œuvres picturales en rapport :

Notre relief à rapprocher des gouaches *La Fleur* (1950) et *Composition à la fleur* (1952), référencées sous les numéros 202405-000524 et 202101-000269 du *Catalogue raisonné des œuvres sur papier de Fernand Léger* du Comité Léger.

5 000/8 000 €



FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)***La Fleur qui marche*, d'après la maquette originale conçue vers [1952]**

Sculpture.

Céramique émaillée polychrome.

La base quadrangulaire en placage de bois exotique.

Édition post mortem.

Monogrammée *F. L.* à l'intérieur du [pied] gauche.

Sculpture seule : 62,5 x 47,5 x 26 cm

Avec base : 67 x 47,5 x 39 cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Collections publiques et œuvres en rapport :

- Musée national Fernand Léger, Biot – Une épreuve en céramique de *La Fleur qui marche*, à variante de couleurs, est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire MNFL 99029.
- AKG Art Museum, Buffalo, États-Unis – Une épreuve en céramique de *La Fleur qui marche*, à variante de base, est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire K1969.20.

Expositions et œuvres en rapport :

- Fernand Léger chez Louis Carré – *Sculptures polychromes en céramique* – Galerie Louis Carré, Paris, du 16 janvier au 28 février 1953. Une épreuve en céramique de *La Fleur qui marche* exposée lors de cette manifestation (N° 23).
- Fernand Léger, la céramique – Biot, Musée national Fernand Léger, du 24 mars au 2 juillet 2000. Une épreuve en céramique de *La Fleur qui marche*, à variante de couleurs, exposée lors de cette manifestation (N° 68).

Œuvre picturale en rapport :

Notre céramique à rapprocher des huiles sur toile intitulées *Nature morte au vase bleu* (1937) et *La Fleur polychrome* (1937), référencées sous les N° 928 et 929 du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint (V)* de Fernand Léger.

Bibliographie :

- Art et Industrie – N° 24 de 1952. Une épreuve en céramique de *La Fleur qui marche* reproduite p. 44.
- André Verdet – *Fernand Léger : Le dynamisme pictural* – Éditions P. Cailler, Genève, 1955. Une épreuve en céramique de *La Fleur qui marche* reproduite sous le numéro 70 du catalogue.
- Larisa Alekseevna Zadova – *Fernand Léger, mosaïque, vitrail, céramique, tapisserie* – Éditions Izdatel'stvo Iskusstvo, Moscou, 1970. Une épreuve en céramique de *La Fleur qui marche*, à variante de couleurs, reproduite sous les numéros 1 et 2 (grand format) du catalogue des céramiques.
- Gualtieri di San Lazzaro (dir.) – *Homage to Fernand Léger* – N° spécial de la revue *XX^e siècle* de 1971. Une épreuve en céramique de *La Fleur qui marche*, à variante de couleurs, reproduite p. 117.
- Peter de Francia – *Fernand Léger* – Yale University Press, New Haven, 1983. Une épreuve en céramique de *La Fleur qui marche*, à variante de couleurs, reproduite p. 236 sous le numéro 57.
- Serge Fauchereau – *Fernand Léger : A Painter in the City* – Éditions Polígrafa, Barcelone, 1994. Une épreuve en céramique de *La Fleur qui marche*, à variante de couleurs, reproduite p. 116 sous le numéro 129.
- *Fernand Léger, la céramique* – Catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée au Musée national Fernand Léger, Biot (24 mars – 2 juillet 2000), Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2000. Une épreuve en céramique de *La Fleur qui marche*, à variante de couleurs, référencée sous le numéro 68 du catalogue, reproduite p. 35 et décrite p. 60.
- Yvonne Brunhammer – *Fernand Léger, l'œuvre monumental* – Éditions 5 Continents, Milan, 2005. Une épreuve en céramique de *La Fleur qui marche*, à variante de couleurs, référencée sous le numéro 139 du catalogue et reproduite p. 134.

30 000/50 000 €



FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Visage à une main sur fond ocre, d'après la maquette originale conçue vers [1953], notre épreuve numérotée 134/250

Bas-relief.

Céramique émaillée polychrome.

Édition post mortem limitée et numérotée du Musée national Fernand Léger.

Monogrammé F. L. en bas à droite ; porte le label sous-émail *Visage à une main sur fond ocre* – Édition à 250 exemplaires d'après la maquette originale de Fernand LÉGER (exclusivité Musée national Fernand LÉGER – Biot) – Numéro 134/250 au dos.

44x30,5 cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Collection publique et œuvre en rapport :

Musée national Fernand Léger, Biot – Une épreuve en céramique du *Visage à la main, sur fond rouge*, portant le N° 54, est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire MNFL 99019.

Expositions et œuvres en rapport :

- *Fernand Léger* – Musée national de Varsovie, de février à mars 1971 ; Musée national de Cracovie, du 1er avril au 1er mai 1971 ; Musée national de Poznan, du 15 mai au 15 juin 1971 ; Musée d'art de Lodz, du 1er juillet au 1er août 1971. Une épreuve en céramique du *Visage à la main sur fond ocre* exposée lors de cette manifestation (N° 256).
- *Fernand Léger, la céramique* – Biot, Musée national Fernand Léger, du 24 mars au 2 juillet 2000. Une épreuve en céramique du *Visage à la main, sur fond rouge*, exposée lors de cette manifestation (N° 59).
- *Haut en couleur, les céramiques de Fernand Léger* – Biot, Musée national Fernand Léger, du 20 novembre 2010 au 16 mai 2011. Une épreuve en céramique du *Visage à la main, sur fond rouge*, exposée lors de cette manifestation.
- *Tous Léger !* – Paris, Musée du Luxembourg, du 19 mars au 20 juillet 2025. Une épreuve en céramique du *Visage à la main, sur fond rouge*, exposée lors de cette manifestation (N° 48).

Bibliographie :

- Larisa Alekseevna Zadova – *Fernand Léger, mosaïque, vitrail, céramique, tapisserie* – Éditions Izdatel'stvo Iskusstvo, Moscou, 1970. Une épreuve en céramique du *Visage à la main* reproduite sous le numéro 21 du catalogue des céramiques.
- Lawrence Saphire – *Fernand Léger: The Complete Graphic Work* – Blue Moon Press, New York, 1978. Une épreuve en céramique du *Visage à la main* reproduite p. 276.
- *Fernand Léger, la céramique* – Catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée au Musée national Fernand Léger, Biot (24 mars – 2 juillet 2000), Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2000. Une épreuve en céramique du *Visage à la main, sur fond rouge*, référencée sous le numéro 59 du catalogue, reproduite p. 61 et décrite p. 60.
- *Tous Léger !: avec Niki de Saint Phalle, Yves Klein, Martial Raysse, Keith Haring...* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée du Luxembourg, Paris (19 mars – 20 juillet 2025), Grand Palais RMN Éditions, Paris, 2025. Une épreuve en céramique du *Visage à la main, sur fond rouge*, référencée sous le numéro 48 du catalogue et reproduite p. 120.

8000/12000€



FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

***Le Cheval sur fond jaune*, d'après la maquette originale conçue vers [1953], notre épreuve numérotée 115/250**

Bas-relief.

Céramique émaillée polychrome.

Édition post mortem limitée et numérotée du Musée national Fernand Léger.

Monogrammé *F. L.* en bas à droite ; porte le label sous-émail *Le Cheval sur fond jaune – Édition à 250 exemplaires d'après la maquette originale de Fernand LÉGER (exclusivité Musée national Fernand LÉGER – Biot) – Numéro 115/250* au dos.

48x38 cm

Un saut d'émail en bas à gauche.

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Archive et Œuvre picturale en rapport :

Notre céramique à rapprocher de 2 têtes de chevaux (étude pour une céramique) (1952), référencée sous le numéro 201802-000099 du *Catalogue raisonné des œuvres sur papier de Fernand Léger* du Comité Léger.

Collection publique et œuvre en rapport :

Musée national Fernand Léger, Biot – Une épreuve en céramique de la *Tête de cheval sur fond jaune*, justifiée 2/8 et portant le N° 33, est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire MNFL 99015.

Expositions et œuvres en rapport :

- *Fernand Léger* – Musée national de Varsovie, de février à mars 1971 ; Musée national de Cracovie, du 1er avril au 1er mai 1971 ; Musée national de Poznan, du 15 mai au 15 juin 1971 ; Musée d'art de Lodz, du 1er juillet au 1er août 1971. Une épreuve en céramique de la *Tête de cheval sur fond jaune* exposée lors de cette manifestation (N° 255).
- *Fernand Léger, la céramique* – Biot, Musée national Fernand Léger, du 24 mars au 2 juillet 2000. Deux épreuves en céramique de la *Tête de cheval* (l'une sur fond jaune, l'autre à décor noir et rouge) exposées lors de cette manifestation (N° 51 et n° 52).

Bibliographie :

- Larisa Alekseevna Zadova – *Fernand Léger, mosaïque, vitrail, céramique, tapisserie* – Éditions Izdatel'stvo Iskusstvo, Moscou, 1970. Une épreuve en céramique de la *Tête de cheval*, à décor rouge et jaune, reproduite sous le numéro 6 du catalogue des céramiques ainsi qu'en couverture.
- Gualtieri di San Lazzaro (dir.) – *Homage to Fernand Léger* – N° spécial de la revue *XX^e siècle* de 1971. Une épreuve en céramique de la *Tête de cheval* reproduite p. 120.
- *Fernand Léger, la céramique* – Catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée au Musée national Fernand Léger, Biot (24 mars – 2 juillet 2000), Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2000. Une épreuve en céramique de la *Tête de cheval sur fond jaune* référencée sous le numéro 51 du catalogue, reproduite p. 11 et décrite p. 58 ; une autre épreuve en céramique de la *Tête de cheval*, à décor noir et rouge, référencée sous le numéro 52, reproduite p. 27 et décrite p. 58.

6 000/8 000 €



FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Visage aux deux mains, d'après la maquette originale conçue vers [1954], notre épreuve numérotée 132/250

Bas-relief.

Céramique émaillée polychrome.

Édition post mortem limitée et numérotée du Musée national Fernand Léger.

Monogrammé F. L. en bas à droite ; porte le label sous-émail *Visage aux deux mains* – Édition à 250 exemplaires d'après la maquette originale de Fernand LÉGER (exclusivité Musée national Fernand LÉGER – Biot) – Numéro 132/250 au dos.

44x37,5 cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Collections publiques et œuvres en rapport :

- Musée national Fernand Léger, Biot – Une épreuve en céramique du *Visage aux deux mains* est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire MNFL 99023.
- University of Arizona Museum of Art, Tucson, États-Unis – Une épreuve en céramique du *Visage aux deux mains* est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 1968.016.001.

Exposition et œuvre en rapport :

Fernand Léger, la céramique – Biot, Musée national Fernand Léger, du 24 mars au 2 juillet 2000. Une épreuve en céramique du *Visage aux deux mains* exposée lors de cette manifestation (N° 47).

Œuvre picturale en rapport :

Notre céramique à rapprocher du dessin *Visage aux deux mains* (1949), conservé dans les collections du Musée national Fernand Léger sous le numéro d'inventaire MNFL 97016.

Bibliographie :

- Larisa Alekseevna Zadova – *Fernand Léger, mosaïque, vitrail, céramique, tapisserie* – Éditions Izdatel'stvo Iskusstvo, Moscou, 1970. Une épreuve en céramique du *Visage aux deux mains* reproduite sous le numéro 25 du catalogue des céramiques.
- *Fernand Léger, la céramique* – Catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée au Musée national Fernand Léger, Biot (24 mars – 2 juillet 2000), Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2000. Une épreuve en céramique du *Visage aux deux mains* référencée sous le numéro 47 du catalogue, reproduite p. 25 et décrite p. 58.
- Yvonne Brunhammer – *Fernand Léger, l'œuvre monumentale* – Éditions 5 Continents, Milan, 2005. Une épreuve en céramique du *Visage aux deux mains* référencée sous le numéro 146 du catalogue et reproduite p. 138.

8 000/12 000 €



FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

***Les Acrobates sur fond rouge*, d'après la maquette originale conçue vers [1954], notre épreuve justifiée sur 250 (sans numérotation)**

Bas-relief.

Céramique émaillée polychrome.

Édition post mortem limitée du Musée national Fernand Léger.

Monogrammé F. L. en bas à droite ; porte le label sous-émail *Les Acrobates sur fond rouge – Édition à 250 exemplaires d'après la maquette originale de Fernand LÉGER (exclusivité Musée national Fernand LÉGER – Biot) – /250* au dos.

51x46 cm

Petits sauts et usures d'émail sur la tranche inférieure du pourtour.

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Collection publique et œuvre en rapport :

Musée national Fernand Léger, Biot – Une épreuve en céramique des *Acrobates sur fond rouge*, portant le N° 40, est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire MNFL 99022.

Exposition et œuvre en rapport :

Fernand Léger – Musée national de Varsovie, de février à mars 1971 ; Musée national de Cracovie, du 1er avril au 1er mai 1971 ; Musée national de Poznan, du 15 mai au 15 juin 1971 ; Musée d'art de Lodz, du 1er juillet au 1er août 1971. Une épreuve en céramique des *Acrobates sur fond rouge* exposée lors de cette manifestation (N° 258).

Œuvre picturale en rapport :

Notre céramique à rapprocher de la série des *Acrobates*, notamment *Les Acrobates en gris* (1943-44), conservé au Centre Pompidou sous le numéro d'inventaire AM 1981-3 (actuellement en dépôt au musée de l'Armée, Paris).

Bibliographie :

- Larisa Alekseevna Zadova – *Fernand Léger, mosaïque, vitrail, céramique, tapisserie* – Éditions Izdatel'stvo Iskusstvo, Moscou, 1970. Une épreuve en céramique des *Acrobates sur fond rouge* reproduite sous le numéro 20 du catalogue des céramiques.
- Gilles Néret – *F. Léger* – Nouvelles Éditions Françaises / Casterman, Paris, 1990. Une épreuve en céramique (partiellement émaillée) des *Acrobates* reproduite p. 240, sur une photographie montrant Léger devant ses œuvres.
- Yvonne Brunhammer – *Fernand Léger, l'œuvre monumentale* – Éditions 5 Continents, Milan, 2005. Une épreuve en céramique des *Acrobates sur fond rouge* référencée sous le numéro 145 du catalogue et reproduite p.s 124 (détail) et 138.

8000/12000€



10

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
D'après *Étude pour Les Constructeurs*, [1952],
notre œuvre réalisée dans les années 1960,
possiblement dans l'atelier de Jean Barillet
Vitrail.

Dalle de verre de couleur, ciment –
l'encadrement d'origine en métal laqué blanc
mat.

Présenté dans un caisson éclairant ancien ; en
bois laqué blanc mat et équipé de néons.

Vitrail seul avec cadre : 72,5x91 cm

Avec caisson éclairant : 72,5x91x25,5 cm

Fêlures sur quatre parties en verre, un petit
éclat de surface sur une des parties en verre,
altérations, manques et usures à la peinture
blanc mat du cadre et de la caisse, des éclats sur
la caisse éclairante en bois, oxydations au cadre
en métal laqué.

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la
précédente.

À noter :

Un vitrail sur ce même thème des *Constructeurs*, de
plus grandes dimensions, était en place sur la façade
de la Ferme musée Fernand Léger (La Bougonnière) à
Lisores (Calvados) jusqu'à l'année 2000.

Œuvre picturale en rapport :

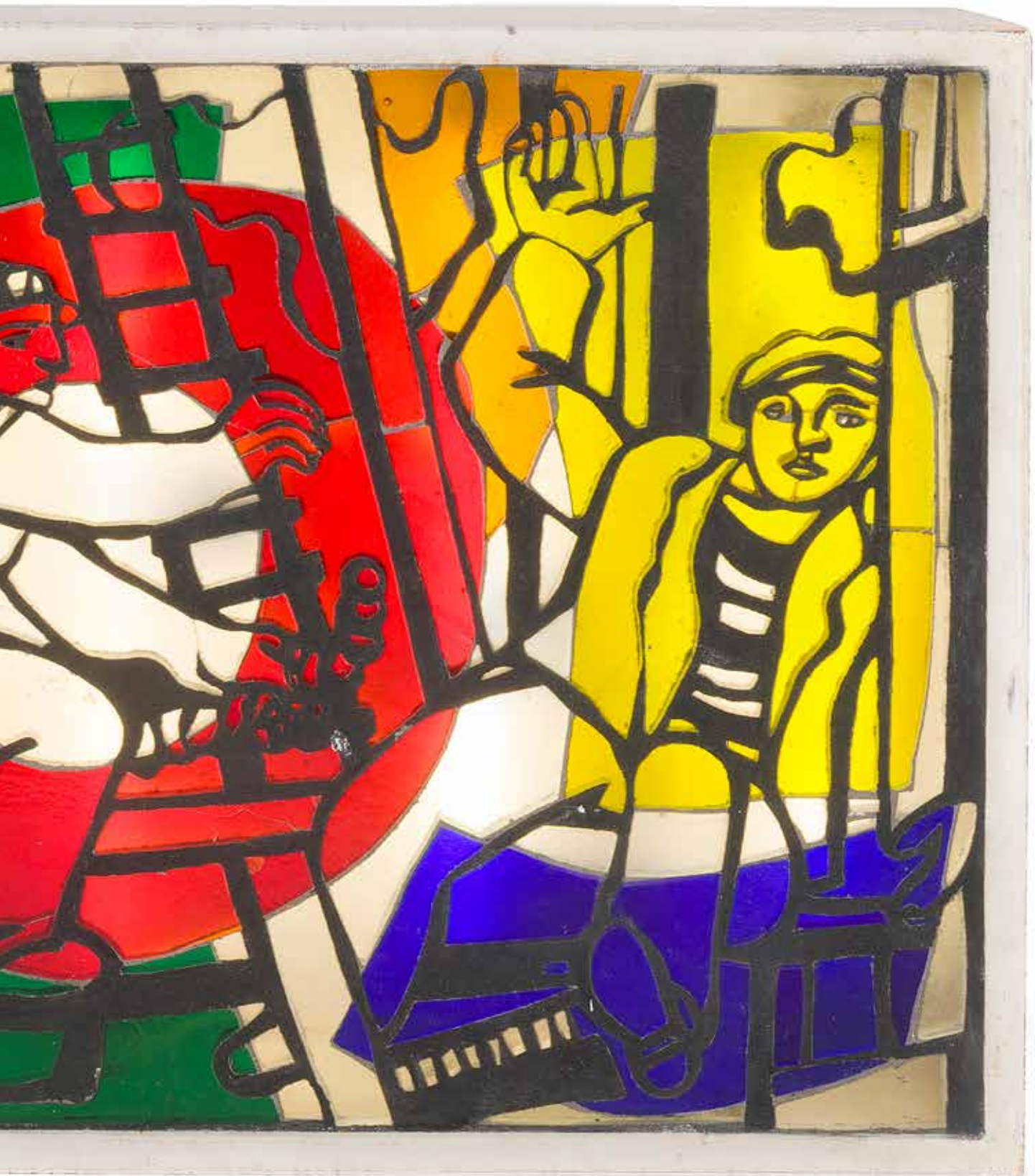
Notre vitrail à rapprocher de la série des
Constructeurs, en particulier de la gouache *Étude
pour Les Constructeurs* (1952), référencée sous le
numéro CL-1952-001 du *Catalogue raisonné des
œuvres sur papier de Fernand Léger* du Comité Léger.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Jean Cassou et Jean Leymarie – *Léger, dessins et
gouaches* – Éditions du Chêne, Paris, 1972. *L'Étude
pour Les Constructeurs* (gouache sur papier, 1952)
référéncée sous le numéro 269 du catalogue et
reproduite p. 180.

20 000/30 000 €





11

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
D'après *Étude pour une peinture murale*
(composition abstraite), [1952], notre œuvre
réalisée dans les années 1960, possiblement
dans l'atelier de Jean Barillet

Vitrail.

Dalles de verre de couleur, ciment –
l'encadrement d'origine en métal laqué blanc
mat.

Présenté dans un caisson éclairant ancien ; en
bois laqué blanc mat et équipé de néons.

Vitrail seul avec cadre : 41 x 89 cm

Avec caisson éclairant : 41 cm x 88 x 29,5 cm

Manques et usures à la peinture blanc mat du
cadre et de la caisse des éclats sur la caisse
éclairante en bois, oxydations au cadre en métal
laqué.

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la
précédente.

Œuvre picturale en rapport :

Notre vitrail à rapprocher de la gouache intitulée
Étude pour une peinture murale (1952).

15 000/20 000 €







12

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Verdun, la grille en fer, 1915

Encre sur papier.

Signée, titrée et située en bas à gauche.

Timbre de l'atelier au dos.

19x14cm

Exposition :

Fernand Léger, 1881-1955, Staatliche Kunsthalle, Berlin, 24 octobre 1980 - 7 janvier 1981, reproduit p. 109 du catalogue.

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

Une attestation d'inclusion dans le Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger, en préparation par Madame Irus Hansma, pourra être remise à la demande et à la charge de l'acquéreur. 6 000/8 000 €

Dès la déclaration de guerre, en août 1914, Fernand Léger est mobilisé ; il est envoyé sur le front d'Argonne et prend part à la bataille de Verdun. Il y restera jusqu'en 1917, date à laquelle il est gravement gazé et où il doit effectuer une longue convalescence. Durant tout le temps de sa mobilisation, il réalise une suite abondante de croquis, dont notre dessin est issu ; elle témoigne de sa vie au front mais montre aussi l'approfondissement de ses recherches stylistiques cubistes durant toute la période de la guerre.



13

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Trois grâces, vers 1917-18

Douille d'obus repoussée.
(Petites fractures du métal).

Hauteur: 35 cm

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

Une attestation de Madame Irus Hansma pourra être remise à la demande et à la charge de l'acquéreur.

10 000/12 000 €

Fernand Léger écrit à son ami Louis Poughon le 30 mai 1915: « C'est tout de même une guerre bien curieuse. (...) C'est l'orchestration parfaite de tous les moyens de tuer anciens et modernes. (...) C'est linéaire et sec comme un problème de géométrie. Tant d'obus en tant de temps sur une telle surface. (...) C'est l'abstraction pure, plus pure que la Peinture Cubiste « soi-même ». (...) Mais c'est long ! Ah ! Dieu, que c'est long. Je commence à en avoir plus que je ne peux porter. » (*Fernand Léger. Une correspondance de guerre à Louis Poughon 1914-1918*, Paris, Éditions Centre Georges Pompidou, Les Cahiers du musée national d'art moderne, hors-série archives, 1990, p. 36.)

Sa correspondance avec Louis Poughon témoigne de l'impact direct de la guerre sur l'artiste: d'abord source d'inspiration plastique, le front devient rapidement un lieu de désillusion. L'expérience des tranchées, la violence et la durée du conflit marquent durablement son regard et nourrissent l'évolution de son œuvre après 1918.

Cette pièce témoigne des recherches plastiques menées par Fernand Léger dans les tranchées. Comme de nombreux soldats, il s'essaie à l'artisanat de guerre en sculptant une douille d'obus. Mais là où la production des poilus relève souvent d'un geste naïf, Léger transforme ce support en un véritable travail artistique. Cet objet rare illustre la capacité du peintre à poursuivre ses explorations formelles au cœur du conflit, faisant de l'artisanat de tranchée un terrain d'expérimentation pour un grand maître du XX^e siècle.



14

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Portrait de Nadia Léger, vers 1950

Mine de plomb sur papier – Double face.

Monogrammée en bas à droite.

Dedicacée «à Wanda» et annotée «N°D.394 - Portrait de Nadia» au dos.

44x35 cm

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

Une attestation d'inclusion dans le Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger, en préparation par Madame Irus Hansma, datée du 10 décembre 2011, sera remise à l'acquéreur.

5 000/8 000 €



15

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Portrait de Nadia au chat, vers 1950

Encre sur papier.

Monogrammée en bas à droite.

Annotée au dos «D. 608/1 - La Femme au chat, v.1950 - 065 X 050» au dos.

64x49 cm

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

Une attestation d'inclusion dans le Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger, en préparation par Madame Irus Hansma, pourra être remise à la demande et à la charge de l'acquéreur.

10 000/15 000 €

Projets de tapis



16

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Projet de tapis

Gouache sur traits de crayon sur papier.

Monogrammée en bas à droite.

46x30 cm

Exposition :

Fernand Léger, Galerie Gilbert et Paul Pétridès, Paris, juin 2006, N° 8 (étiquette sur le montage).

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

Une attestation d'inclusion dans le Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger, en préparation par Madame Irus Hansma, pourra être remise à la demande et à la charge de l'acquéreur.

6 000/8 000 €



17

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Projet de tapis, 1950

Gouache sur papier.

Monogrammée et datée en bas à droite.

27 x 25 cm

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

Une attestation d'inclusion dans le Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger, en préparation par Madame Irus Hansma, datée du 6 avril 2016, sera remise à l'acquéreur.

5 000/8 000 €

19

FERNAND LÉGER (1881-1955)

La Feuille rouge, 1952

Gouache sur papier.

Monogrammée et datée en bas à droite.

Annotée « Fernand Léger / 1952 » - « N° G 131 La feuille rouge – 1952 » au dos.

(Plis).

31 x 24 cm

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

Une attestation d'inclusion dans le Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger, en préparation par Madame Irus Hansma, datée du 22 juin 2022, sera remise à l'acquéreur.

6 000/8 000 €

Cette gouache est le projet pour l'une des compositions d'un album de 10 sérigraphies en couleurs exécutées par Jean Bruller, tirées à 200 exemplaires entre 1954 et 1955. Cette sérigraphie est répertoriée dans le catalogue de *l'Œuvre gravé de Fernand Léger* sous le numéro E10 et reproduite p. 289 (Lawrence Saphir, *Fernand Léger, L'œuvre gravé*. Blue Moon Press New-York, 1985, p. 289).



Plateau d'Assy : Projet pour l'Église Notre-Dame- de-Toute-Grâce

20

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Étude pour la façade de l'Église Notre-Dame-de-toute-Grâce (Plateau d'Assy, Haute Savoie), 1947

Gouache et encre sur papier contrecollé sur toile.

Non signée.

39 x 84 cm

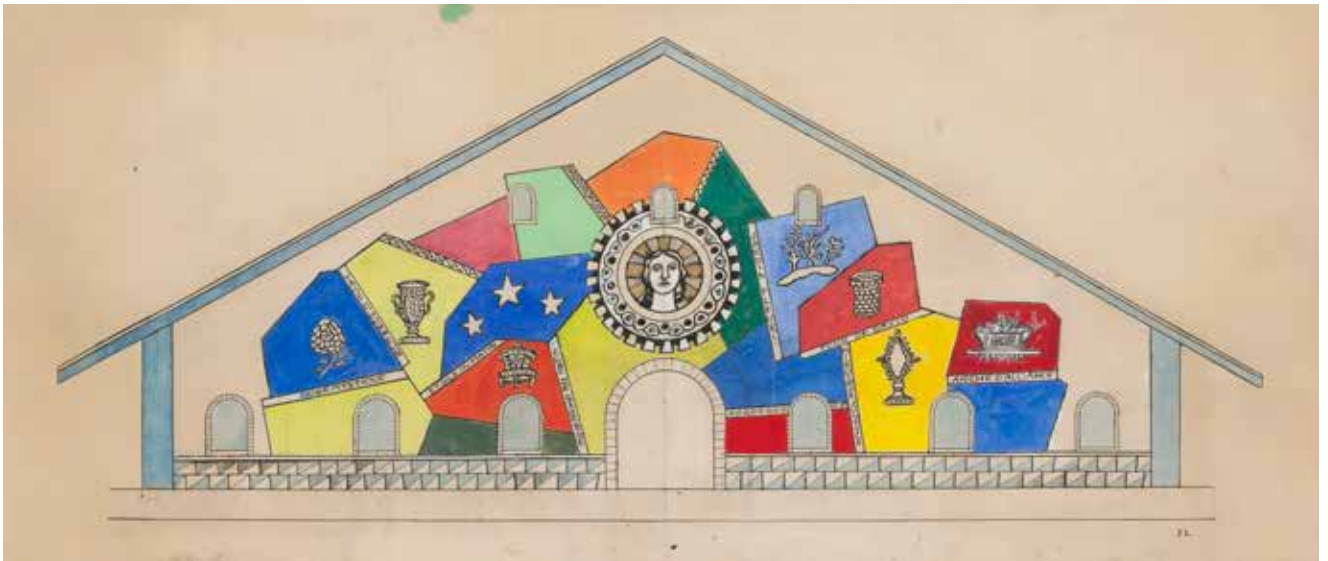
Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

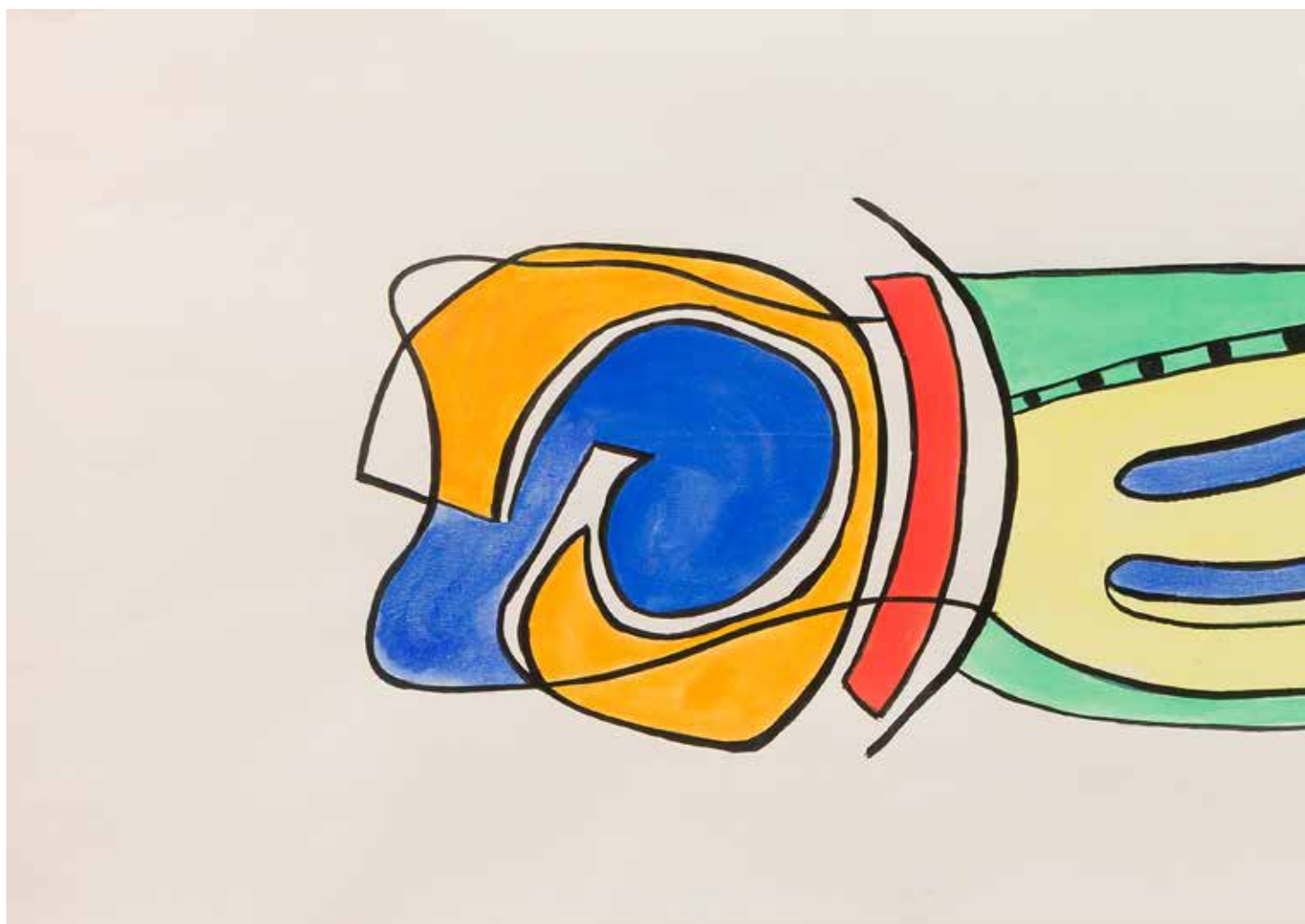
Une attestation d'inclusion dans le Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger, en préparation par Madame Irus Hansma, pourra être remise, à la demande et à la charge de l'acquéreur.

6 000/8 000 €

Au lendemain de la guerre, le Père Régamay et le Père Couturier, dominicains, confient à Fernand Léger sa première grande réalisation murale : la façade de l'église du Plateau d'Assy, édifiée au pied du Mont-Blanc dans le cadre d'un sanatorium. Le projet, conçu dès 1937 par l'architecte Maurice Novarina, est alors repris et mené à terme.

Les dominicains font appel aux artistes majeurs de leur temps pour les décors intérieurs : Lipchitz, Chagall, Richier, Rouault, Bazaine, Lurçat, Matisse, Braque ou encore Bonnard. À Léger revient la partie extérieure, centrée sur les litanies de la Vierge. Inspiré du tympan médiéval, il place au sommet le visage de Marie, entouré de symboles qui reprennent les invocations mariales. La mosaïque, exécutée par Gaudin d'après une maquette de l'artiste, recouvre 152 m² de façade en smalts de pâte de verre et pierres blanches. L'église est consacrée le 4 août 1950.





21

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Projet pour la mosaïque, cité universitaire de Caracas, 1952

Gouache sur papier.

Monogrammée et datée en bas à droite.

Annoté: «N°G .120-1 / Maquette Mosaïque (Caracas) 1952» au dos.

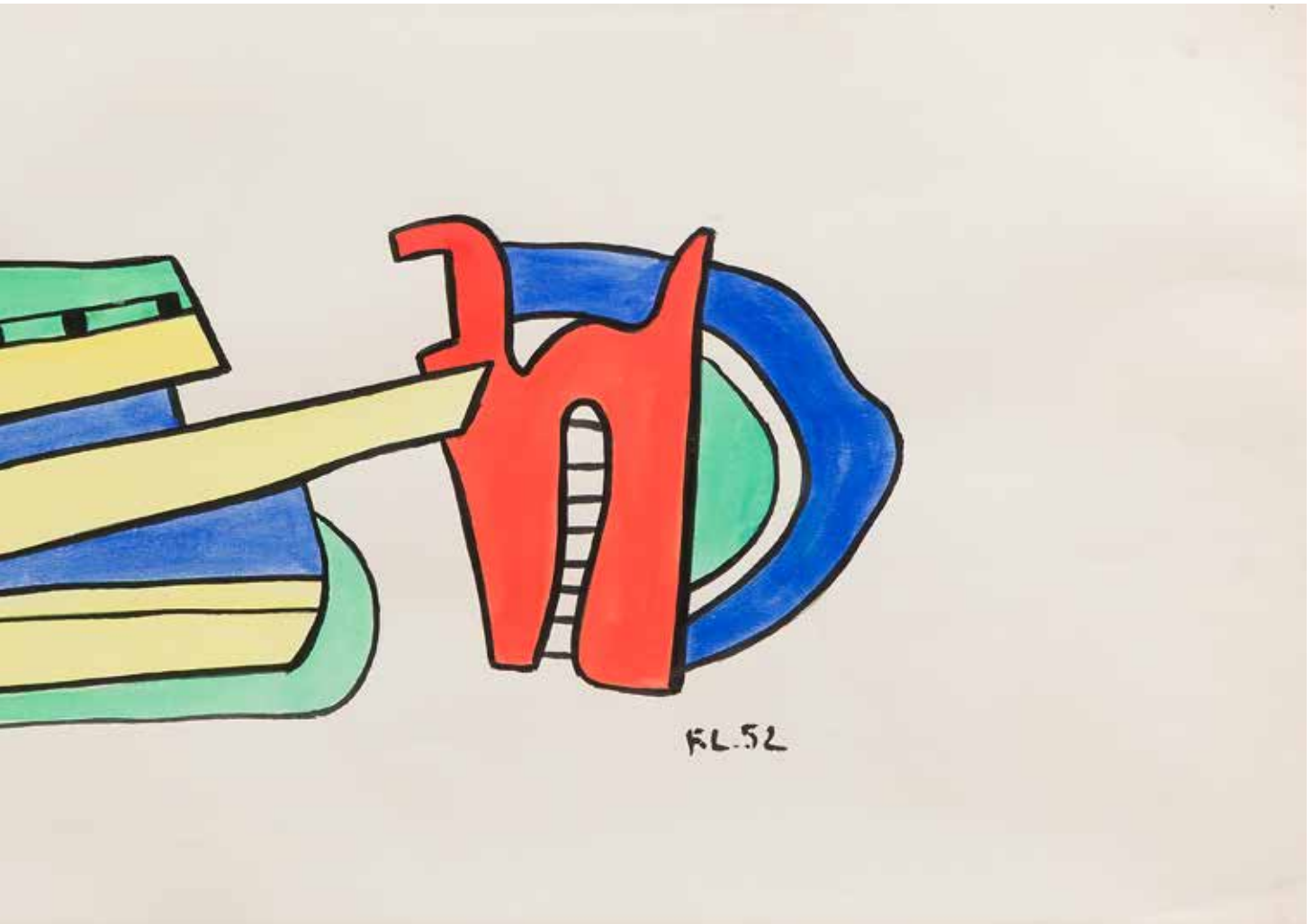
36x101 cm

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

Une attestation d'inclusion dans le Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger, en préparation par Madame Irus Hansma, pourra être remise à la demande et à la charge de l'acquéreur.

10 000/15 000 €

Caracas : Projets pour l'université



22

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Projet de vitrail, maquette N° 4, pour la bibliothèque de la l'université de Caracas, vers 1954

Gouache sur papier.

Signée et titrée en bas à droite.

Annotée «N°G.52» au dos sur le montage.

40x69cm

Exposition :

II^{ème} Biennale du Musée d'Art moderne de Sao Paulo, juin-octobre 1955, N° 108 (étiquette au dos).

Bibliographie :

Yvonne Brunhammer, *Fernand Léger, L'œuvre monumentale*, 5 Continents Editions, Milan, 2005, le vitrail et la gouache du musée de Biot reproduits p. 119.

Œuvre en rapport :

Maquette pour le vitrail de l'université de Caracas, vers 1954, gouache sur papier, 40,5 x 70,5 cm, donation de Nadia Léger et Georges Bauquier, musée national Fernand Léger, Biot.

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

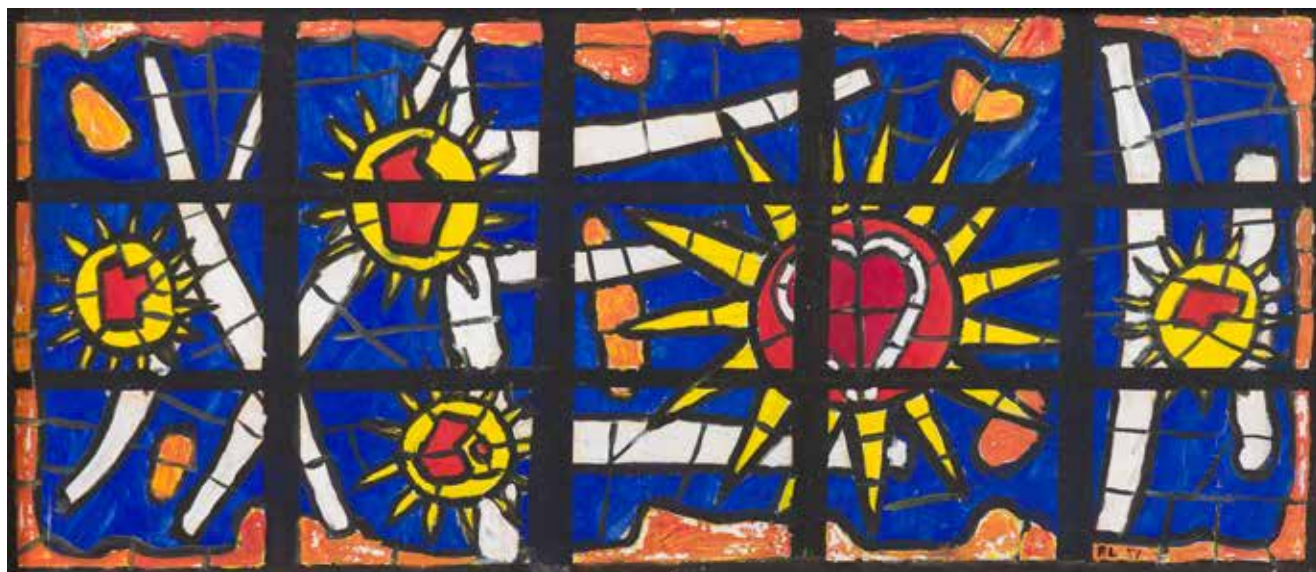
Une attestation d'inclusion dans le Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger, en préparation par Madame Irus Hansma, datée du 4 novembre 2020, sera remise à l'acquéreur.

5 000/8 000 €

Contacté par l'architecte vénézuélien Carlos Villanueva, Fernand Léger va lui adresser douze maquettes pour deux mosaïques à installer dans le jardin et deux maquettes pour un vitrail de la bibliothèque. Fernand Léger écrit à Villanueva : « N'étant pas présent, c'est à vous de décider, vu la lumière ou la distance visuelle ». Pour permettre la mise en place des ornements, Léger transmet encore quelques notices complémentaires. Même en son absence, le vitrail conçu par Barillet et installé sur place suscite une pleine satisfaction. Dans le hall de la bibliothèque, il filtre la lumière et projette au sol une polychromie harmonieuse, faisant du vitrail une véritable invitation à pénétrer dans les salles de lecture.



Audincourt : Projets pour les vitraux de l'Église du Sacré-Cœur



23

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Les Cinq plaies du Christ, maquette pour les vitraux d'Audincourt, 1951

Gouache sur papier.

Monogrammée et datée en bas à droite.

Annotée « Maquette vitraux (Eglise Audincourt) - F. Léger 51 - N°G-276_12 » sur le montage.

Étiquette du Musée Fernand Léger - Biot.

21 x 46,5 cm

Œuvre en rapport :

Les Cinq plaies du Christ (1950), gouache sur papier, 30,7 x 87 cm, conservée au Centre Pompidou, n° d'inventaire AM 3436 P.

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

Une attestation d'inclusion dans le Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger, en préparation par Madame Irus Hansma, pourra être remise à la demande et à la charge de l'acquéreur. 5 000/8 000 €

Cette maquette a été réalisée pour la création des dix-sept vitraux de la couronne de lumière autour de la nef de l'Église du Sacré-Cœur à Audincourt dans le Doubs.

Le vitrail dit des « Cinq soleils » occupe la place centrale dans la couronne de lumière de Fernand Léger. L'artiste s'inspire directement de la vision de Marguerite-Marie Alacoque, religieuse visitandine de la deuxième moitié du XVII^e siècle et initiatrice du culte du Sacré-Cœur. « Jésus-Christ qui m'est apparu tout éclatant de gloire et ses cinq plaies brillant comme les soleils ». Il dessine la vision mystique du cahier autobiographique de la sainte, en associant en un même signe le cœur et la plaie-soleil. Le motif de la plaie-soleil est répété cinq fois : deux pour signifier les plaies sur les pieds, deux sur les mains du Christ et une au côté, faite par la lance.



24

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Projet de maquette pour les vitraux d'Audincourt

Gouache sur papier contrecollé sur toile.

Timbre de l'atelier en bas à droite.

Annoté «G.264» au dos sur le châssis.

(Plis).

44 x 64 cm

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

Une attestation d'inclusion dans le Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger, en préparation par Madame Irus Hansma, pourra être remise à la demande et à la charge de l'acquéreur.

5 000/8 000 €



25

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Projet d'affiche

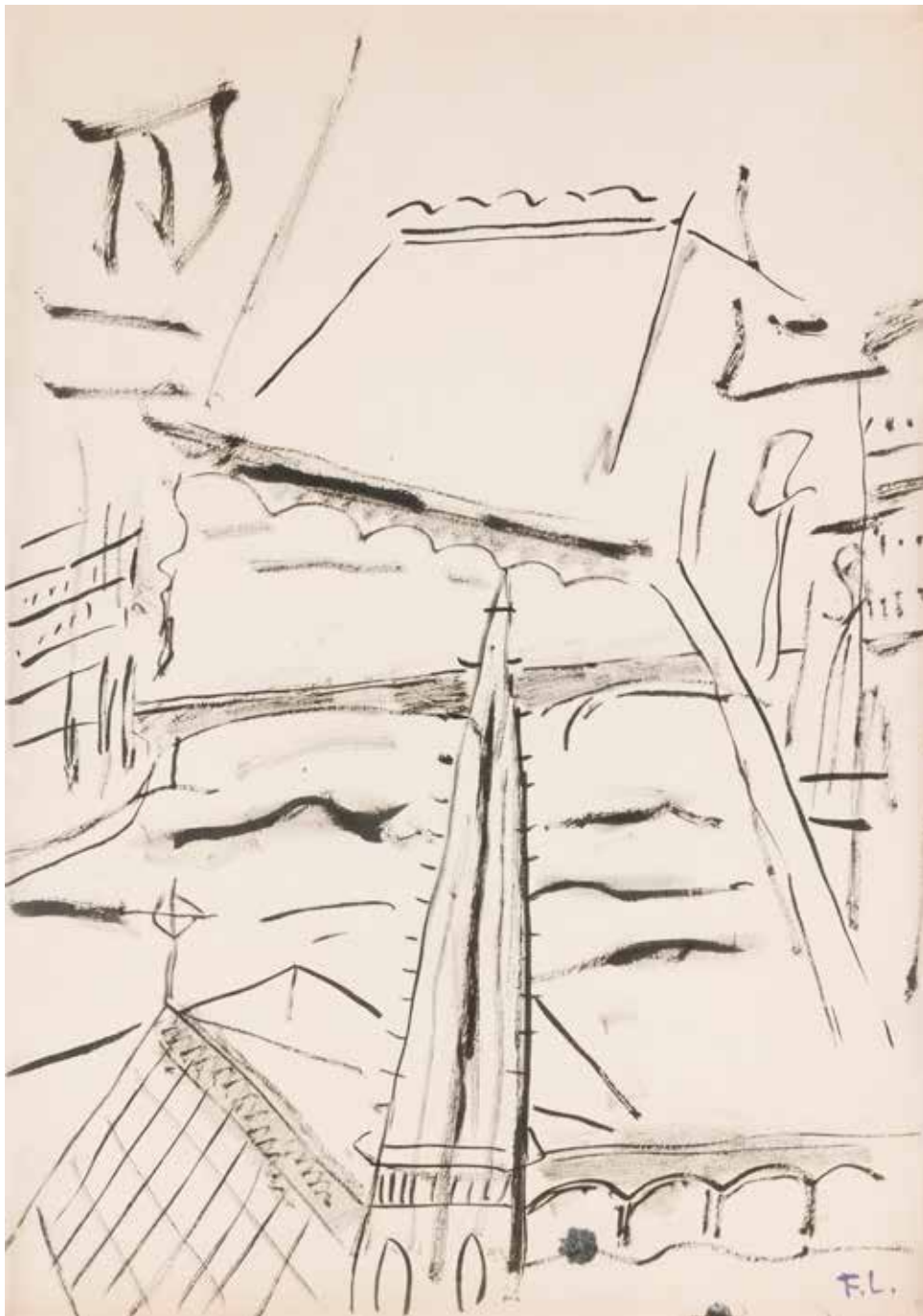
Gouache et traits de crayon sur papier.

Timbre de l'atelier en bas à droite.

Référence de l'inventaire « G594/HX313 - Coll. HX. N°G313 - Esquisse affiche 20x15 » au dos.
20x15cm

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

Une attestation d'inclusion dans le Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger, en préparation par Madame Irus
Hansma, datée du 22 juin 2022, sera remise à l'acquéreur. 6 000/8 000 €



26

FERNAND LÉGER (1881-1955)

La Ville, vers 1955

Encre sur papier contrecollé sur toile.

Annotée «D.313» sur une étiquette au dos.

Timbre de l'atelier en bas à droite.

44,5 x 32 cm

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

Une attestation d'inclusion dans le Répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger, en préparation par Madame Irus Hansma, pourra être remise à la demande et à la charge de l'acquéreur. 3 000/5 000 €



27

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS) & GALERIE MAEGHT ÉDITEUR

D'après *Hommage à la danse*, [1925], pour Jean Börlin, danseur et chorégraphe (Ballets suédois)

Foulard en soie imprimée.

Édition moderne de la Galerie Maeght.

Marqué **F. LÉGER** – À **Jean BÖRLIN** Cordialement dans l'impression et **Galerie MAEGHT** © également dans l'impression.

111x89cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

À noter :

La peinture *Hommage à la danse* (1925) fut dédiée par Fernand Léger à Jean Börlin, danseur principal et chorégraphe des Ballets suédois, avec lequel la collaboration artistique fut fructueuse.

Œuvre picturale en rapport :

Le motif de notre foulard à rapprocher de l'huile sur toile *Hommage à la danse* (1925), référencée sous le N° 468 du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint (III)* de Fernand Léger.

300/500 €

Sculptures



FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

La Branche Rockefeller, d'après la maquette originale conçue vers [1951], épreuve Hors Commerce issue de l'édition originale

Sculpture.

Bronze ; patine brun noir.

Fonte à la cire perdue.

Édition post mortem limitée du Musée national Fernand Léger.

Monté postérieurement sur un socle bois.

Signé F. LÉGER en bas en façade, justifié H. C. Musée Fernand LÉGER et porte le cachet C. VALSUANI Cire perdue à la base sur le côté droit.

54x50cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Historique et œuvre picturale en rapport :

En septembre 1938, Fernand Léger entreprend son troisième séjour aux États-Unis, au cours duquel il réalise des peintures murales pour l'appartement de Nelson Rockefeller. Il s'inspirera de l'un des motifs de sa composition pour le trumeau de la cheminée pour la réalisation du modèle de cette sculpture. La *Composition murale pour la cheminée de Nelson Rockefeller* (1939), référencée sous le N° 1667 du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint* (X) de Fernand Léger, fait désormais partie des collections du Museum of Fine Arts de Houston (États-Unis).

Collections publiques et œuvres en rapport :

- Musée national Fernand Léger, Biot – Une épreuve en bronze de la *Branche Rockefeller* est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire MNFL 02078.
- Harvard Art Museum, Cambridge, Massachusetts, États-Unis – Une épreuve en bronze de la *Branche Rockefeller* est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 1962.183.
- Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie, Toulouse – Une épreuve en céramique polychrome de la *Branche Rockefeller* est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire D.2017.3.3.

Exposition et œuvre en rapport :

Fernand Léger – Musée Galliera, Paris, de février à mars 1969. Une épreuve en bronze de la *Branche Rockefeller* exposée lors de cette manifestation (N° 125).

Bibliographie :

Fernand Léger – Catalogue de l'exposition organisée au Musée Galliera, Paris (février-mars 1969), Éditions du Musée Galliera, Paris, 1969. Une épreuve en bronze de la *Branche Rockefeller* référencée et reproduite sous le numéro 125 du catalogue, non paginé.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- *Fernand Léger, la céramique* – Catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée au Musée national Fernand Léger, Biot (24 mars – 2 juillet 2000), Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2000. Une épreuve en céramique polychrome de la *Branche Rockefeller* référencée sous le numéro 64 du catalogue, reproduite p.37 et décrite p.60.
- Yvonne Brunhammer – *Fernand Léger, l'œuvre monumental* – Éditions 5 Continents, Milan, 2005. Des épreuves en céramique polychrome de la *Branche Rockefeller* reproduites p.s 137 et 164 (N° 143 et 173).

15 000/20 000 €



FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Les Danseuses dit aussi **Les Baigneuses**, d'après la maquette originale conçue vers [1952], épreuve **Hors Commerce** issue de l'édition originale

Bas-relief.

Bronze ; patine brun noir.

Fonte à la cire perdue.

Édition post mortem limitée du Musée national Fernand Léger.

Présenté sur un support en bois avec des accroches métal.

Signé **F. LÉGER** et justifié **H. C. Musée F. LÉGER** en bas à gauche, porte le cachet **C. VALSUANI Cire perdue** en bas à droite.

Œuvre seule : 37 x 42,5 cm

Avec support bois : 58,5 x 70 cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Collection publique et œuvre en rapport :

Musée national Fernand Léger, Biot – Une épreuve en bronze des *Baigneuses* est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire MNFL 03005.

Expositions et œuvres en rapport :

- *Fernand Léger* – Musée Galliera, Paris, de février à mars 1969. Une épreuve en bronze de *La Danseuse* exposée lors de cette manifestation (N° 120).
- *Fernand Léger* – Musée national de Varsovie, de février à mars 1971 ; Musée national de Cracovie, du 1er avril au 1er mai 1971 ; Musée national de Poznan, du 15 mai au 15 juin 1971 ; Musée d'art de Lodz, du 1er juillet au 1er août 1971. Une épreuve en bronze des *Danseuses* exposée lors de cette manifestation (N° 242).
- *Fernand Léger – Obras del Museo nacional Fernand Leger de Biot y coleccion particular* – Museo de arte contemporaneo, Séville, du 25 novembre au 27 décembre 1992. Une épreuve en bronze des *Danseuses* exposée lors de cette manifestation.
- *Fernand Léger* – Tokyo, Mitsukoshi Museum of Art, du 23 novembre au 27 décembre 1993 ; Nara Prefectural Museum of Art, du 8 janvier au 17 février 1994 ; Takamatsu City Museum of Art, du 25 février au 27 mars 1994. Une épreuve en bronze des *Danseuses* exposée lors de cette manifestation (N° 115).
- *Col·lecció Bassat: Escultures 1911-1989* – Mataró, Nau Gaudí / Consorci Museu d'Art Contemporani, du 9 février au 28 octobre 2018. Une épreuve en bronze des *Danseuses* exposée lors de cette manifestation.

Œuvre picturale en rapport :

Notre bronze à rapprocher des huiles sur toile *Deux femmes sur fond bleu* (1952), référencées sous les N° 1454 et 1455 du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint* (IX) de Fernand Léger, dont un état est conservé au MuMa – Musée d'art moderne André Malraux du Havre.

Bibliographie :

- *Fernand Léger – Obras del Museo nacional Fernand Leger de Biot y coleccion particular* – Museo de arte contemporaneo, Séville (25 novembre – 27 décembre 1992), Éditions Junta de Andalucía, Consejería de cultura y medio ambiente, Séville/Saragosse, 1992. Une épreuve en bronze des *Danseuses* reproduite p. 59.
- *Fernand Léger* – Catalogue de l'exposition itinérante organisée au Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo (23 novembre – 27 décembre 1993) ; au Nara Prefectural Museum of Art (8 janvier – 17 février 1994) ; au Takamatsu City Museum of Art (25 février – 27 mars 1994), Éditions Asahi Shimbun, Tokyo, 1993. Une épreuve en bronze des *Danseuses* référencée sous le numéro 115 du catalogue et reproduite p. 183.

15 000/20 000 €



FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Composition aux fruits dit aussi **Nature morte aux fruits**, d'après la maquette originale conçue vers [1952], épreuve *Hors Commerce* issue de l'édition originale

Bas-relief.

Bronze ; patine brun noir.

Fonte à la cire perdue.

Édition post mortem limitée du Musée national Fernand Léger.

Signé **F. LÉGER** en bas à gauche, justifié **H. C. Musée F. LÉGER** en bordure en bas à droite, porte le cachet **C. VALSUANI Cire perdue** en bordure en bas à gauche.

63x40cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Collections publiques et œuvres en rapport :

- *Musée national Fernand Léger, Biot* – Une épreuve en bronze de la *Composition aux fruits* est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire MNFL 03011.
- *The National Gallery of Art, Washington D.C., États-Unis* – Une épreuve en bronze de la *Composition aux fruits*, justifiée 1/8, est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 1983.1.54.

Expositions et œuvres en rapport :

- *Fernand Léger* – Musée Galliera, Paris, de février à mars 1969. Une épreuve en bronze de la *Nature morte aux fruits* exposée lors de cette manifestation (N° 113).
- *Fernand Léger* – Musée national de Varsovie, de février à mars 1971 ; Musée national de Cracovie, du 1er avril au 1er mai 1971 ; Musée national de Poznan, du 15 mai au 15 juin 1971 ; Musée d'art de Lodz, du 1er juillet au 1er août 1971. Une épreuve en bronze de la *Nature morte aux fruits* exposée lors de cette manifestation (N° 241).
- *Fernand Léger* – Tokyo, Mitsukoshi Museum of Art, du 23 novembre au 27 décembre 1993 ; Nara Prefectural Museum of Art, du 8 janvier au 17 février 1994 ; Takamatsu City Museum of Art, du 25 février au 27 mars 1994. Une épreuve en bronze de la *Nature morte aux fruits* exposée lors de cette manifestation (N° 117).
- Col·lecció Bassat: Escultures 1911-1989 – Mataró, Nau Gaudí / Consorci Museu d'Art Contemporani, du 9 février au 28 octobre 2018. Une épreuve en bronze de la *Nature morte aux fruits* exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

Fernand Léger – Catalogue de l'exposition itinérante organisée au Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo (23 novembre – 27 décembre 1993) ; au Nara Prefectural Museum of Art (8 janvier – 17 février 1994) ; au Takamatsu City Museum of Art (25 février – 27 mars 1994), Éditions Asahi Shimbun, Tokyo, 1993. Une épreuve en bronze de la *Nature morte aux fruits* référencée sous le numéro 117 du catalogue et reproduite p. 184.

Bibliographie et œuvre en rapport :

Fernand Léger, la céramique – Catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée au Musée national Fernand Léger, Biot (24 mars – 2 juillet 2000), Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2000. Une épreuve en céramique émaillée polychrome de notre modèle, intitulée *Les Fruits verts sur fond bleu*, référencée sous le numéro 45 du catalogue, reproduite p. 59 et décrite p. 58.

15 000/20 000 €



FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Composition murale, d'après la maquette originale conçue vers [1952], épreuve *Hors Commerce* issue de l'édition originale

Bas-relief.

Bronze ; patine brun noir.

Fonte à la cire perdue.

Édition post mortem limitée du Musée national Fernand Léger.

Signé *F. LÉGER* en bas à gauche, justifié *H. C. Musée F. LÉGER* en bas à droite, porte le cachet *C. VALSUANI*

Cire perdue sur la tranche en bas à gauche.

63x39,5 cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Collection publique et œuvre en rapport :

Musée national Fernand Léger, Biot – Une épreuve en bronze de la *Composition murale* est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire MNFL 03003.

Exposition et œuvres en rapport :

- *Fernand Léger* – Musée Galliera, Paris, de février à mars 1969. Une épreuve en bronze de la *Composition murale* exposée lors de cette manifestation (N° 117).
- *Fernand Léger* – Musée national de Varsovie, de février à mars 1971 ; Musée national de Cracovie, du 1er avril au 1er mai 1971 ; Musée national de Poznan, du 15 mai au 15 juin 1971 ; Musée d'art de Lodz, du 1er juillet au 1er août 1971. Une épreuve en bronze de la *Composition (murale)* exposée lors de cette manifestation.

Œuvre picturale en rapport :

Notre bronze à rapprocher de l'huile sur toile intitulée *Composition architecturale sur fond bleu* (1952), référencée sous le N° 1496 du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint* (IX) de Fernand Léger.

Bibliographie et Œuvre picturale en rapport :

- Gualtieri di San Lazzaro (dir.) – *Homage to Fernand Léger* – N° spécial de la revue *XX^e siècle* de 1971. Notre œuvre à rapprocher de la *Composition architecturale* (1952) reproduite p. 110.
- *Fernand Léger, 1881-1955* – Catalogue de l'exposition organisée à la Staatliche Kunsthalle, Berlin (24 octobre 1980 – 7 janvier 1981), Éditions de la Staatliche Kunsthalle, Berlin, 1980. Notre œuvre à rapprocher de la *Composition architecturale* (1952) reproduite p. 548, ainsi que p. 573 sur une photographie montrant Fernand Léger.

15 000/20 000 €



FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Composition abstraite dit aussi Les Feuilles, d'après la maquette originale conçue vers [1952], épreuve Hors Commerce issue de l'édition originale

Bas-relief.

Bronze ; patine brun noir.

Fonte à la cire perdue.

Édition post mortem limitée du Musée national Fernand Léger.

Signé F. LÉGER en bas à gauche, justifié H. C. Musée F. LÉGER en bas à droite, porte le cachet C. VALSUANI

Cire perdue sur la tranche en bas à gauche.

45x35 cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Collection publique et œuvre en rapport :

Musée national Fernand Léger, Biot – Une épreuve en bronze Hors Commerce de la *Composition abstraite* est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire MNFL 03006.

Exposition et œuvre en rapport :

Fernand Léger – Musée Galliera, Paris, de février à mars 1969. Une épreuve en bronze de la *Composition abstraite* exposée lors de cette manifestation (N° 119).

Œuvre picturale en rapport :

Notre bronze à rapprocher de l'huile sur toile intitulée *Étude pour une peinture murale* (1945), référencée sous le N° 1195 du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint* (VI) de Fernand Léger.

Bibliographie :

- Fernand Léger – Catalogue de l'exposition organisée au Musée Galliera, Paris (février-mars 1969), Éditions du Musée Galliera, Paris, 1969. Une épreuve en bronze de la *Composition abstraite* référencée et reproduite sous le numéro 119 du catalogue, non paginé.
- Larisa Alekseevna Zadova – Fernand Léger, mosaïque, vitrail, céramique, tapisserie – Éditions Izdatel'stvo Iskusstvo, Moscou, 1970. Une épreuve en bronze de la *Composition abstraite* reproduite p. 25.

Bibliographie et œuvres en rapport :

- Fernand Léger, 1881-1955 – Catalogue de l'exposition organisée à la Staatliche Kunsthalle, Berlin (24 octobre 1980 – 7 janvier 1981), Éditions de la Staatliche Kunsthalle, Berlin, 1980. Une épreuve en céramique de la *Composition abstraite* référencée sous le numéro 337 du catalogue et reproduite p. 545.
- Serge Fauchereau – Fernand Léger: A Painter in the City – Éditions Polígrafa, Barcelone, 1994. Une épreuve en céramique de la *Composition abstraite*, reproduite p. 116 sous le numéro 128.
- Olivier Le Bihan (dir.) – Céramique d'artiste: Derain, Dufy, Matisse, Miró, Picasso... – Catalogue de l'exposition organisée au Musée d'art moderne, Troyes (10 juillet – 2 décembre 2012), Silvana Editoriale, Milan, 2012. Une épreuve en céramique de la *Composition abstraite* référencée sous le numéro 135 du catalogue et reproduite p. 196.

12 000/15 000 €



FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Visage aux deux mains dit aussi **Visage et mains**, d'après la maquette originale conçue vers [1954],
épreuve *Hors Commerce* issue de l'édition originale

Bas-relief.

Bronze ; patine brun noir.

Fonte à la cire perdue.

Édition post mortem limitée du Musée national Fernand Léger.

Signé F. LÉGER en bas à gauche, justifié H. C. Musée F. LÉGER en bas à droite, porte le cachet C. VALSUANI

Cire perdue sur la tranche en bas à gauche.

45x38 cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Collection publique et œuvre en rapport :

Musée national Fernand Léger, Biot – Une épreuve en bronze *Hors Commerce* de *Visage et mains* est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire MNFL 03008.

Expositions et œuvres en rapport :

- *Fernand Léger* – Musée Galliera, Paris, de février à mars 1969. Une épreuve en bronze du *Visage aux deux mains* exposée lors de cette manifestation (N° 122).
- *Fernand Léger* – Musée national de Varsovie, de février à mars 1971 ; Musée national de Cracovie, du 1er avril au 1er mai 1971 ; Musée national de Poznan, du 15 mai au 15 juin 1971 ; Musée d'art de Lodz, du 1er juillet au 1er août 1971. Une épreuve en bronze de *Visage et mains* exposée lors de cette manifestation (N° 237).
- *Fernand Léger, 1881-1955* – Berlin, Staatliche Kunsthalle, du 24 octobre 1980 au 7 janvier 1981. Une épreuve en bronze du *Visage aux deux mains* exposée lors de cette manifestation (N° 335).
- *Fernand Léger* – Tokyo, Mitsukoshi Museum of Art, du 23 novembre au 27 décembre 1993 ; Nara Prefectural Museum of Art, du 8 janvier au 17 février 1994 ; Takamatsu City Museum of Art, du 25 février au 27 mars 1994. Une épreuve en bronze du *Visage aux deux mains* exposée lors de cette manifestation (N° 118).

Œuvre picturale en rapport :

Notre bronze à rapprocher du dessin *Visage aux deux mains* (1949), conservé dans les collections du Musée national Fernand Léger sous le numéro d'inventaire MNFL 97016.

Bibliographie :

Fernand Léger – Catalogue de l'exposition itinérante organisée au Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo (23 novembre – 27 décembre 1993) ; au Nara Prefectural Museum of Art (8 janvier – 17 février 1994) ; au Takamatsu City Museum of Art (25 février – 27 mars 1994), Éditions Asahi Shimbun, Tokyo, 1993. Une épreuve en bronze du *Visage aux deux mains* référencée sous le numéro 118 du catalogue et reproduite p. 181.

10 000/15 000 €





Nadia Léger

Nadia Léger (1904-1982), peintre et compagne de Fernand Léger, a joué un rôle décisif dans la préservation et la diffusion de son œuvre. Formée à l'avant-garde russe puis à Paris, elle partage avec lui une sensibilité pour l'art moderne et le langage plastique de la couleur et de la forme. Après la mort de Fernand Léger en 1955, elle se consacre à faire vivre son héritage artistique : organisation d'expositions, donations majeures aux musées français et création du musée Fernand Léger à Biot.

Nadia Léger est aussi une artiste reconnue. Marquée par le cubisme et le suprématisme, elle développe une œuvre personnelle, faite de toiles et de réalisations monumentales, qui affirme la place des femmes dans les avant-gardes du XX^e siècle.



34

NADIA LÉGER (1904-1982) (NADIA KHODOSSIEVITCH-LÉGER, DITE)

Probable maquette de *Formes géométriques en mouvement sur fond de lune N°II*, réalisée en 1968 sur une conception initiale de [1924], postérieurement titrée *Suprématisme III* et éditée à 8 exemplaires + 2 exemplaires d'artistes à partir de 1970

Sculpture d'applique.

Fer soudé et cuivré.

Non signée.

52,5x69 cm

Très importantes oxydations, manques et soulèvements à la couche de cuivre.

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

À noter :

Le sujet de notre sculpture fut également traduit en joaillerie sous la forme d'une broche en or 18 carats (environ 49 g.) d'une édition à 30 exemplaires.

Collection publique et œuvre en rapport :

Musées du Kremlin, Moscou – Une broche en or, traduction en joaillerie du sujet de notre modèle de sculpture, est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire M3-4353.

Expositions et œuvres en rapport :

- *Suprematism Vision: Space Motifs in the Graphic Works and Jewellery Designs of Nadia Léger* – Moscou, Musées du Kremlin, du 22 avril au 31 août 2021. Une broche en or, traduction en joaillerie du sujet de notre modèle de sculpture, conservée aux Musées du Kremlin de Moscou, exposée lors de cette manifestation.
- *Nadia Léger, une femme d'avant-garde* – Paris, Musée Maillol, du 8 novembre 2024 au 23 mars 2025. Une broche suprématiste, traduction en joaillerie du sujet de notre modèle de sculpture, d'une édition Pierre Cardin, exposée lors de cette manifestation.

Bibliographie :

Christophe Czwiklitzer – *Suprématisme de Nadia Khodossievitch-Léger* – Éditions Art-C.C., Paris, 1972. Une épreuve en fer soudé et cuivré de la Sculpture *suprématisme III* référencée et reproduite sous le numéro 86 du catalogue ; la maquette *Formes géométriques en mouvement sur fond de lune N°II* reproduite et référencée sous le numéro 31.

5 000/8 000 €

35

NADIA LÉGER (1904-1982) (NADIA KHODOSSIEVITCH-LÉGER, DITE)

Pollux, le modèle créé en [1970]

Broche suprématisiste.

Or.

Porte le poinçon de garantie.

Hauteur : 5 cm

Poids : 23,53 g

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Collection publique :

Musées du Kremlin, Moscou – Un modèle identique est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire M3-4366.

Exposition :

Suprematism Vision: Space Motifs in the Graphic Works and Jewellery Designs of Nadia Léger – Musées du Kremlin, Moscou, du 22 avril au 31 août 2021. Un modèle identique, conservé aux Musées du Kremlin de Moscou, présenté lors de cette manifestation.

3 000/5 000 €





36

NADIA LÉGER (1904-1982) (NADIA KHODOSSIEVITCH-LÉGER, DITE)

L'Oiseau roi, vers 1957

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Titrée au dos sur le châssis.

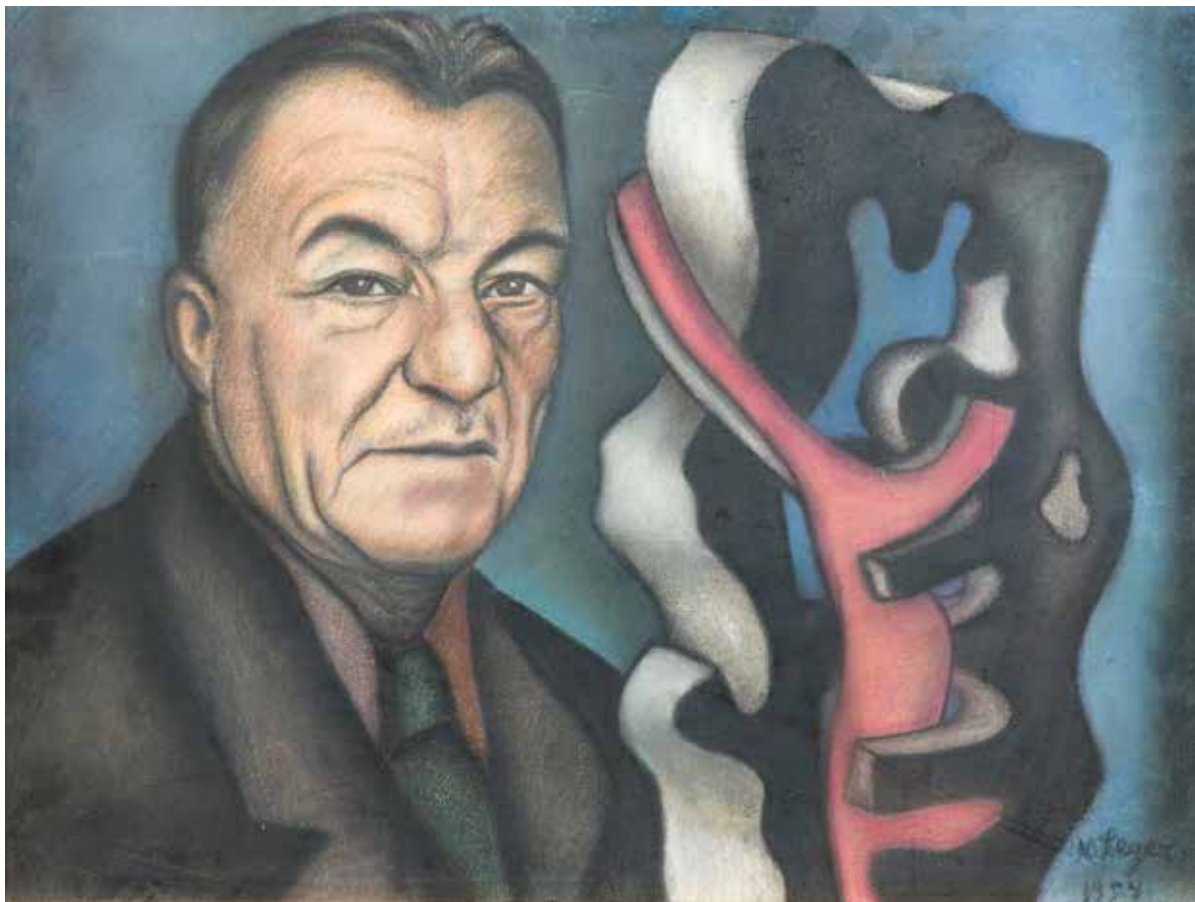
(Usures et restaurations).

149x98cm

Il existe une gouache reprenant la forme de cet «oiseau sculpture» de Nadia Léger dans les Archives de la famille.

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

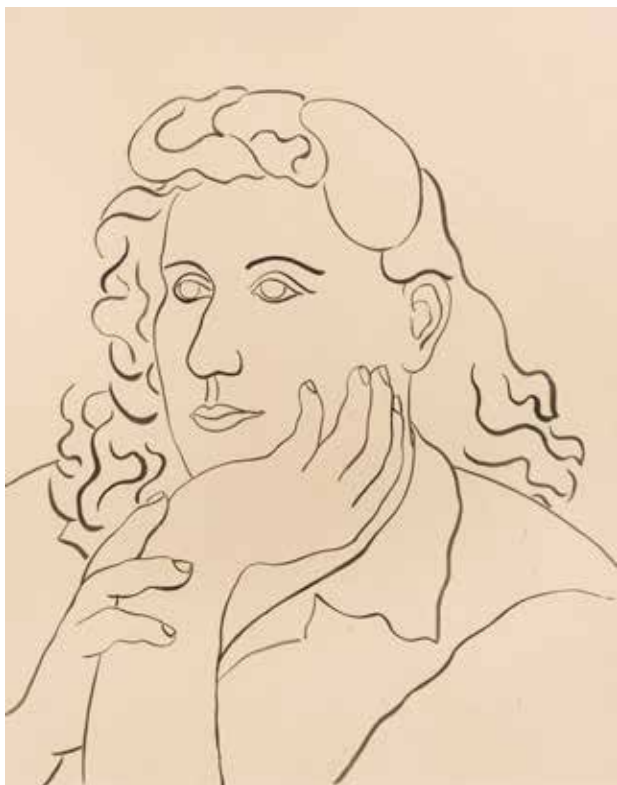
6 000/8 000 €



37
NADIA LÉGER (1904-1982) (NADIA KHODOSSIEVITCH-LÉGER, DITE)
Portrait de Fernand Léger à la sculpture, 1954
 Pastel sur papier.
 Signé et daté en bas à droite.
 56,5x75,5cm

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

3 000/5 000 €



38

NADIA LÉGER (1904-1982) (NADIA KHODOSSIEVITCH-LÉGER, DITE)

Portrait de Wanda

Encre sur papier.

Non signée.

60x50 cm

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

1 500/2000 €



39

NADIA LÉGER (1904-1982) (NADIA KHODOSSIEVITCH-LÉGER, DITE)

Profil de jeune fille

Encre sur papier.

Non signée.

41 x 29,5 cm

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

500/600 €



40

NADIA LÉGER (1904-1982) (NADIA KHODOSSIEVITCH-LÉGER, DITE)

Rugby

Crayon noir sur papier.

Non signé.

23 x 25 cm

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

600/800 €

41
WANDA GRABOWSKA (1925-1997)
Le Bucheron N°3
 Gouache sur papier.
 Non signée.
 31x24 cm 200/300 €

42
WANDA GRABOWSKA (1925-1997)
Composition à la gousse d'ail
 Gouache sur papier.
 Non signée.
 19,5x23,5 cm 250/300 €





43
NADIA LÉGER (1904-1982) (NADIA KHODOSSIEVITCH-LÉGER, DITE)
Composition suprématiste, vers 1960-65
Huile sur toile.
Non signée.
73x60cm

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

2 500/3 000 €



44

NADIA LÉGER (1904-1982) (NADIA KHODOSSIEVITCH-LÉGER, DITE)

Composition suprématiste, vers 1960-65

Huile sur toile.

Non signée.

(Craquelures).

73x60cm

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

2 500/3 000 €



Georges Bauquier

Georges Bauquier (1910-1997), peintre et proche collaborateur de Fernand Léger, a joué un rôle central dans la diffusion et la mise en valeur de son œuvre. Élève à l'atelier de Léger dans les années 1930, il devient rapidement son assistant et participe à de nombreux projets collectifs. Après la mort du maître en 1955, il s'associe à Nadia Léger pour préserver et promouvoir l'héritage de l'artiste. Ensemble, ils contribuent à la création du Musée national Fernand Léger à Biot, inauguré en 1960, dont Bauquier assurera la direction jusqu'en 1982. Fidèle collaborateur puis ardent défenseur de son œuvre, il a œuvré à inscrire Fernand Léger parmi les figures majeures de l'art moderne.



45
GEORGES BAQUIER (1910-1997)
Marotte et pichet
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54x65 cm

1 500/2 000 €



46
GEORGES BAQUIER (1910-1997)
Baigneuses aux vases d'Arums, vers 1950
 Huile sur toile.
 Non signée.
 130x97 cm

Exposition :
 Georges Bauquier, Galerie Marcel Bernheim, Paris, 23 avril – 16 mai 1998, reproduit p. 29.

3 000/5 000 €



47
GEORGES BAQUIER (1910-1997)
Nature morte cubiste, 1944
 Encre sur papier.
 Datée en bas à droite.
 Signature effacée.
 16x25 cm

200/300 €



48
GEORGES BAQUIER (1910-1997)
Nature morte
 Fusain sur papier.
 Non signé.
 64x50 cm

150/200 €



49
GEORGES BAQUIER (1910-1997)
Nature morte au compotier, vers 1930
 Fusain sur papier.
 Signé en bas à droite.
 35,5x44 cm

250/300 €



50
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Nature morte cubiste
 Gouache sur papier.
 Non signée.
 48x63 cm 300/500 €

51
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Baigneuse au buste et au drap,
 1948
 Gouache sur papier.
 Signée et datée en bas à gauche.
 30x21,5 cm 400/600 €





52

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Portrait aux fleurs

Mine de plomb sur papier.

Non signée.

15x13cm

250/300 €

53

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Poissons, 1948

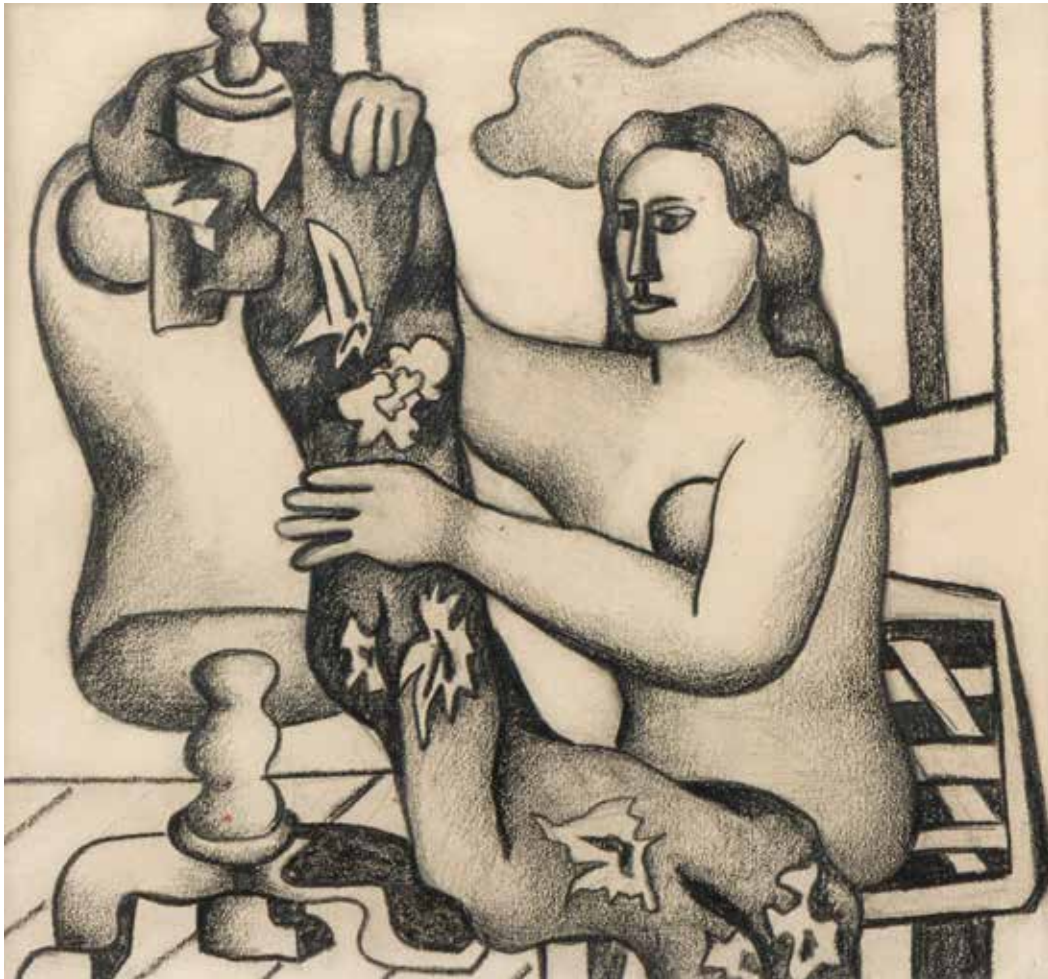
Crayon noir sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

22,5x30,5cm

200/300 €





54
GEORGES BAQUIER (1910-1997)
La Couturière, vers 1950
Crayon noir sur papier.
Non signé.
(Petite déchirure).
24 x 25 cm

250/300 €



55
GEORGES BAQUIER (1910-1997)
Nature morte au pichet Picasso - Madoura, 1975
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Signée et datée au dos.
 92x73 cm

Exposition :
 Georges Bauquier, Galerie Marcel Bernheim, Paris, 23 avril – 16 mai 1998, reproduit p. 49.
 1 200/1 500 €



56
GEORGES BAQUIER (1910-1997)
Nature morte au pichet blanc, 1980
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Signée et datée au dos.
 73x92 cm

1 000/1 500 €



57
GEORGES BAQUIER (1910-1997)
Deux pommes N°4
Huile sur toile.
Signée au dos.
(Petits manques).
65 x 92 cm

1 000/1 500 €



58
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Nature morte au compotier, 1960-62
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite « 1960 ».
 Signée, datée et titrée au dos « 1962 ».
 92x73 cm 500/600€



59
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Étude pour la théière, 1976
 Encre sur papier.
 Signée et datée.
 41x31,5 cm 150/200€

60
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
La Fenêtre, 1958
 Encre sur papier.
 Non signée.
 31x41 cm 150/200€





61
GEORGES BAQUIER (1910-1997)
Autoportrait à Callian
 Huile sur toile.
 Signée en pied.
 114x146 cm

1 500/2 000 €



62
GEORGES BAQUIER (1910-1997)
Fenêtre ouverte sur Callian
 Huile sur toile.
 Signée en bas vers la droite.
 Signée au dos.
 130x97 cm

Exposition :
 Georges Bauquier, Galerie Marcel Bernheim, Paris, 23 avril – 16 mai 1998, reproduit p. 59.

2 000/3 000 €



63

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Chaise en rotin à Callian, 1968

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

146x114 cm

800/1 000 €



64

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

L'Horloge 2° état, 1959

Huile sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

146x116 cm

2 000/3 000 €

65

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

L'Horloge, état définitif, 1961

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

162x130 cm

Bibliographie :

Georges Bauquier, dessins - peinture,
texte de Jean Lescure, Grasse, Imprimerie
Merle, reproduit, non paginé (erreur de
datation). 1 500/2 000 €

66

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Composition, vers 1950

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73x100 cm

1 200/1 500 €





67
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Composition sur fond noir, 1969-70
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Signée, datée et titrée au dos.
 92x65 cm

500/800 €

68
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Composition, 1970
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Signée, datée et titrée au dos.
 73x92 cm

Exposition :
Georges Bauquier, Galerie Marcel Bernheim, Paris, 23
 avril – 16 mai 1998, reproduit p. 42. 500/800 €

69
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Forme géométrique, 1968
 Huile sur toile.
 Non signée.
 130x81 cm

600/800 €

70
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Formes
 Huile sur toile.
 Non signée.
 92x73 cm

600/800 €



71
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Composition
 Huile sur toile.
 Non signée.
 130x81 cm 400/600 €

73
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Maquette pour tapis, étude N°2, 1975
 Gouache sur papier.
 Non signée.
 54x41 cm 120/150 €

72
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Composition, étude pour tapis, vers 1970
 Huile sur toile.
 Non signée.
 73x60 cm 200/300 €

74
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Composition
 Huile sur toile.
 Non signée.
 61x50 cm 200/300 €



75
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
La Partie de cartes, 1972
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 170x245 cm

2 500/3 000 €

76

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

La Partie de cartes

Fusain et estompe sur papier.

Non signé.

76 x 118 cm

300/500 €



77

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

La Partie de cartes, 1964

Fusain et estompe sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

117 x 144 cm

400/600 €



78

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

La Partie de cartes

Encre sur papier.

Non signée.

73 x 98 cm

400/600 €





79

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Autoportrait au chevalet, 1963

Fusain et estompe sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

110x90 cm

400/600 €

81

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Étude pour le Coin de cuisine, 1953

Fusain sur papier.

Signé et datée en bas à droite.

55x44 cm

400/600 €

80

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Autoportrait au journal, 1963

Fusain sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

72x52 cm

400/600 €

82

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Vase devant la fenêtre, 1955

Fusain et estompe sur papier.

Non signé.

50x39 cm

120/150 €



83
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
L'Horloge, 1970
 Encre sur papier.
 Signée en bas à droite.
 72x54 cm

400/600 €

84
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Femme assise cousant, 1964
 Fusain et estompe sur papier.
 Signé et daté en bas à gauche.
 118x83 cm

300/500 €

85
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Intérieur à la chaise Charlotte Perriand, 1964
 Fusain sur papier.
 Signé en bas à droite.
 53x72 cm

400/500 €

86
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Dans l'atelier
 Encre et mine de plomb sur papier.
 Non signée.
 44x55 cm

120/150 €



87
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Vase de fleurs et pomme
 Encre sur papier.
 Non signée.
 56x45 cm

150/200 €

89
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Nature morte au pichet et fruits, 1961
 Encre sur papier.
 Signée en pied.
 50x65 cm

300/500 €

88
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Nature morte au pain, 1957
 Encre sur papier.
 Signée et datée en bas à gauche.
 32x47 cm

250/300 €

90
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Nature morte aux pommes, 1968
 Fusain sur papier.
 Signé en bas à droite.
 76x57 cm

500/600 €



91
GEORGES BAQUIER (1910-1997)
La Théière, 1951
 Encre sur papier.
 Non signée.
 47,5x37,5cm 150/200 €

92
GEORGES BAQUIER (1910-1997)
La Théière, 1953
 Crayon sur papier.
 Monogrammé et daté en bas à droite.
 44x33,5cm 150/200 €

93
GEORGES BAQUIER (1910-1997)
Glaïeuls
 Mine de plomb sur papier.
 Non signée.
 39,5x37,5cm 60/80 €



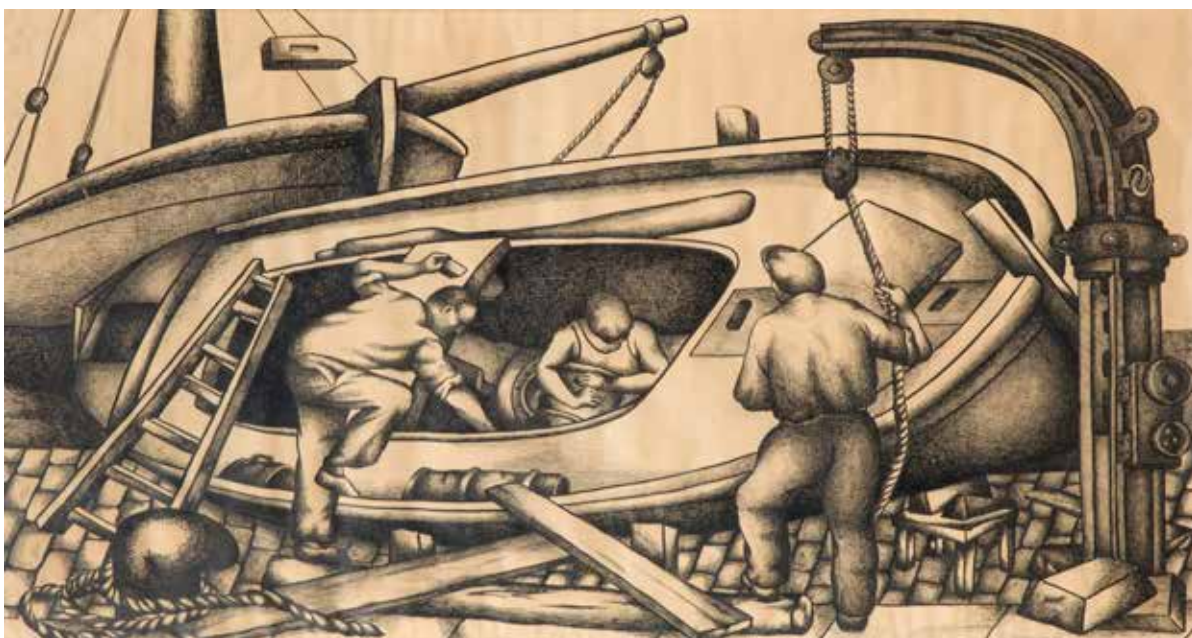


94
GEORGES BAQUIER (1910-1997)
Pêcheurs bretons ou Les Ravaudeurs de filets,
1954
 Huile sur toile.
 Titrée et datée au dos.
 89x130 cm

1 200/1 500€

95
GEORGES BAQUIER (1910-1997)
Chantier naval, 1952
 Encre sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 70x118 cm

600/800€



96

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Vieux port, 1953

Encre sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

25x44 cm

200/300€



97

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Le Marché breton, 1953

Encre sur papier.

Non signée.

38x61 cm

300/500€



98

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Le Marché breton, 1954

Encre sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

45x54 cm

200/300€



99

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Les Hommes au bateau

Encre sur papier.

Non signée.

31x47 cm

200/300€





100
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Marins au filet
 Encre sur papier.
 Non signée.
 56x76 cm 200/300€

103
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
La Femme au panier
 Fusain sur papier.
 Non signé.
 54x74 cm 400/600€

101
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Femme réparant un filet, 1953
 Encre sur papier.
 Signée en bas à droite.
 51x64 cm 200/300€

104
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
La Raccommodeuse de filets, 1954
 Encre et aquarelle sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 55x75 cm 300/500€

102
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Femme réparant un filet
 Fusain et estompe sur papier.
 Non signé.
 49x62,5 cm 200/300€



105

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

L'Épave, 1954

Encre sur papier.

Signée et date en bas à droite.

31 x 48 cm

150/200 €



106

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

L'Épave, 1954

Encre sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

33 x 40 cm

200/300 €



107

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Les Filets, 1954

Encre sur papier.

Signée en bas à droite.

37 x 55 cm

200/300 €



108

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Port de pêche animé, 1954

Encre sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

37,5 x 53 cm

200/300 €





109

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Paysage N° 2, 1966

Huile sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

73x92cm

500/800€

110

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Paysage, 1966-67

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

73x92cm

Exposition :

Georges Bauquier, Galerie Marcel Bernheim, Paris, 23 avril – 16 mai 1998, reproduit p.43.

Bibliographie :

Georges Bauquier, dessins - peinture, texte de Jean Lescure, Grasse, Imprimerie Merle, reproduit, non paginé.

500/800€

111

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Écorces, vers 1970

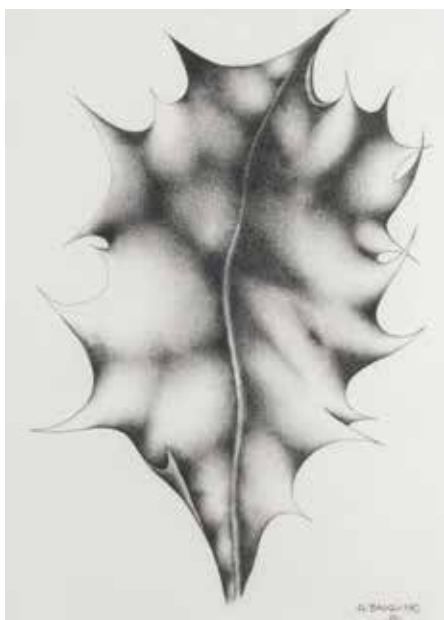
Huile sur panneau.

Non signée.

(Manques).

180x140cm

500/800€



112

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Feuille de houx, 1970

Fusain sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

56,5x75 cm

200/300 €

114

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Racines N°XIII et N°XXI, 1984

2 fusains sur papier.

Signés et l'un daté.

60x40 cm chaque

600/800 €

113

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Racine, étude N°3, 1970

Fusain sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

74x55 cm

400/600 €

115

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

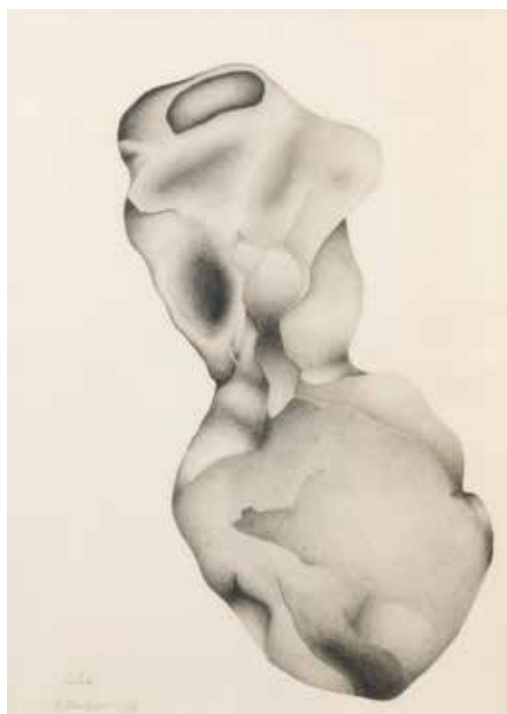
Racine N°9, 1985

Fusain et crayon gras sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

71,5x49,5 cm

300/500 €



116
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Racines N° 20, vers 1972
 Fusain sur papier.
 Non signé.
 45x60cm

150/200 €

118
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Écorces, 1972
 Encre et crayon gras sur papier.
 Signée et datée en bas à gauche.
 75x55cm

400/600 €

117
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Arbre, 1972
 Fusain et estompe sur papier.
 Signé et daté en bas à droite.
 76x56cm

300/500 €

119
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Silex, 1938
 Crayon noir et estompe sur papier.
 Signé, daté et titré en bas à gauche.
 59x43cm

500/600 €



120
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Oradour, vers 1950
 Encre sur papier.
 Non signée.
 48x64 cm

400/600 €

122
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Oradour N°1, vers 1950
 Fusain sur papier.
 Non signé.
 62x48 cm

300/500 €

121
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Oradour
 Encre sur papier.
 Signée en bas à gauche.
 (Petite déchirure).
 49x64 cm

400/600 €

123
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
L'Exode, 1940
 Gouache sur papier.
 Non signée.
 48x64 cm

300/500 €

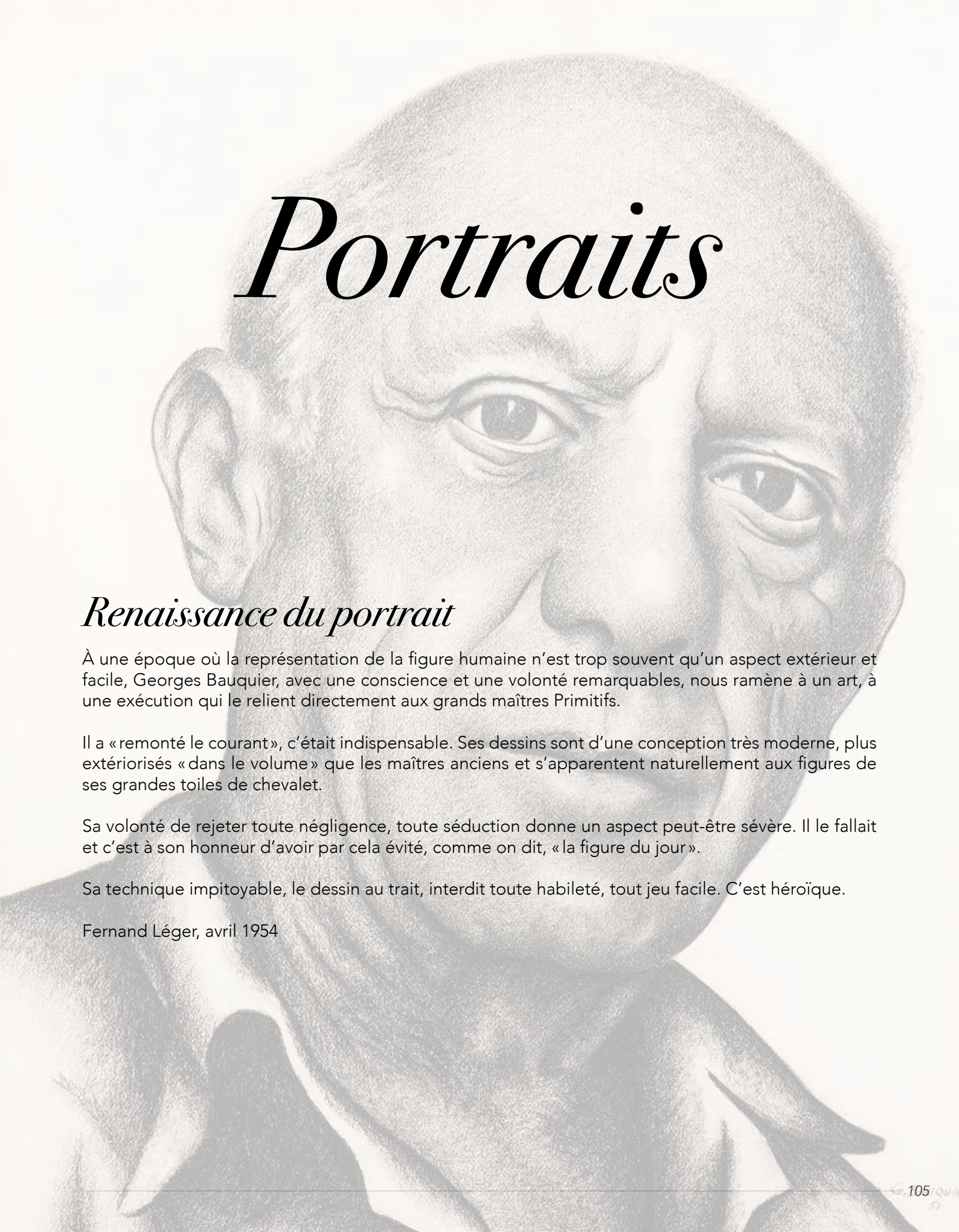


124
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
L'Exode, 1940
 Fusain sur papier.
 Non signé.
 47x58 cm 300/500 €

126
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
L'Algérie libre, 1953
 Fusain sur toile préparée.
 Signé et daté en bas à droite.
 (Manques sur les bords).
 130x162 cm 300/500 €

125
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Après le bombardement, 1942
 Mine de plomb sur papier.
 Non signée.
 27x20 cm 100/200 €

127
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Le Congrès de Tours, étude, 1951
 Encre (mise au carreau) sur papier.
 Non signée.
 39x39 cm 100/150 €



Portraits

Renaissance du portrait

À une époque où la représentation de la figure humaine n'est trop souvent qu'un aspect extérieur et facile, Georges Bauquier, avec une conscience et une volonté remarquables, nous ramène à un art, à une exécution qui le relie directement aux grands maîtres Primitifs.

Il a « remonté le courant », c'était indispensable. Ses dessins sont d'une conception très moderne, plus extériorisés « dans le volume » que les maîtres anciens et s'apparentent naturellement aux figures de ses grandes toiles de chevalet.

Sa volonté de rejeter toute négligence, toute séduction donne un aspect peut-être sévère. Il le fallait et c'est à son honneur d'avoir par cela évité, comme on dit, « la figure du jour ».

Sa technique impitoyable, le dessin au trait, interdit toute habileté, tout jeu facile. C'est héroïque.

Fernand Léger, avril 1954



128
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Autoportrait à la pipe, vers 1935
 Crayon noir et estompe sur papier.
 Non signé.
 60x45 cm

500/600€

130
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Portrait de Wanda, 1937
 Encre sur papier.
 Non signée.
 65x51 cm

500/600€

129
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Portrait de Nadia léger
 Crayon noir sur papier.
 Non signé.
 49,5x64,5 cm

150/200€

131
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Portrait d'homme, 1959
 Encre sur papier.
 Non signée.
 44x31,5 cm

120/150€

132
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Portrait de jeune fille, 1950
 Encre sur papier.
 Non signée.
 (Rousseurs).
 32,5x26,5 cm

250/300€



133
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Portrait Salvador Allende
 Fusain sur papier.
 Non signé.
 57 x 45 cm

300/500 €

135
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Portrait de Louis Aragon, vers 1950
 Fusain sur papier.
 Non signé.
 67 x 53 cm

400/600 €

134
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Portrait d'André Maurois
 Fusain sur papier.
 Non signé.
 67 x 51 cm

300/500 €

136
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Portrait de Colette, 1950
 Fusain sur papier.
 Signé et daté en bas à droite.
 63 x 44 cm

400/600 €

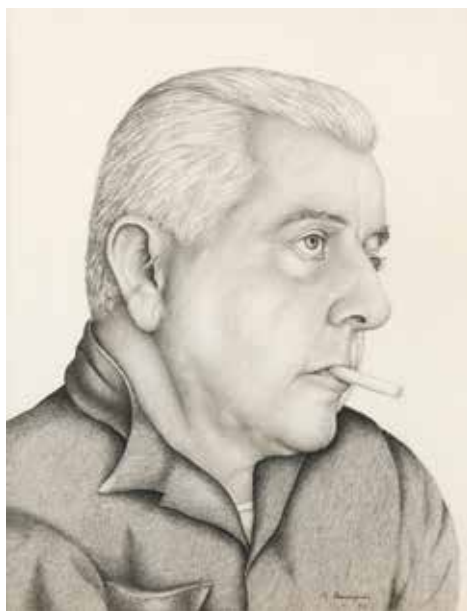
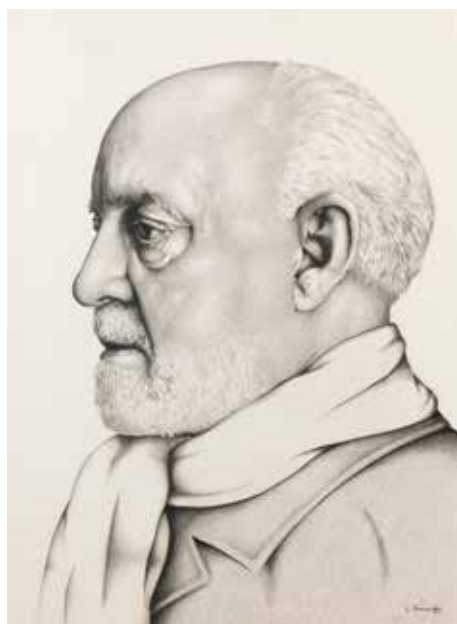


137
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Portrait de Colette, 1953
 Encre sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 63x43 cm 500/600 €

139
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Portrait de Georges Braque, 1951
 Fusain sur papier.
 Signé et daté en bas à droite.
 64x50 cm 400/600 €

138
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Portrait de Picasso, 1951
 Crayon noir sur papier.
 Signé et daté en bas à droite.
 69x50,5 cm 500/600 €

140
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Portrait du Corbusier, 1953
 Encre sur papier.
 Signée et datée en pied.
 61x47 cm 250/300 €



141
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Portrait de Maurice Garçon, 1953
 Encre sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 61x46 cm

400/600 €

143
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Portrait d'Henri Matisse, 1953
 Encre sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 70x51,5 cm

500/600 €

142
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Portrait de Jacques Prévert, 1953
 Encre sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 62,5x48,5 cm

500/600 €

144
GEORGES BAUQUIER (1910-1997)
Portrait d'Elsa Triolet, vers 1953
 Encre sur papier.
 Non signée.
 71x54 cm

400/600 €



145

GEORGES BAQUIER (1910-1997)

Composition abstraite, vers 1970

Bas-relief.

Terre chamottée émaillée.

Monogrammée G. B. en bas à droite.

Œuvre seule: 43,5x56x11 cm

(Restaurations.)

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Bibliographie et œuvres picturales en rapport :

- Jean Lescure – *Georges Bauquier: dessins - peintures* – Imprimerie Merle, Paris, 1970. Notre sculpture à rapprocher de la *Composition sur fond ocre* reproduite au sein de l'ouvrage, non paginé.
- *Georges Bauquier: Dessins, peintures, sculptures* – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie M.B., Paris (23 avril – 16 mai 1998). Notre sculpture à rapprocher de l'huile sur toile *Formes sur fond ocre, N°2* (1970) reproduite p.47.

800/1 200€



146

GEORGES BAQUIER (1910-1997)

Les Branches (vues d'une fenêtre), vers 1960

Haut-relief.

Terre chamottée émaillée polychrome.

Non signée.

Œuvre seule: 62x48x6,5 cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Œuvre en rapport :

Une version monumentale de notre modèle de sculpture est installée dans les jardins du Château de Callian.

Vente et Œuvre picturale en rapport :

Art Impressionniste et Moderne – Vente Artcurial, Hôtel Dassault, 2 avril 2014. Notre sculpture à rapprocher de l'huile sur toile *Les Branches sur fond jaune* (1956) vendue sous le N° 74 du catalogue.

Bibliographie et Œuvre picturale en rapport :

Georges Bauquier: Dessins, peintures, sculptures – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie M.B., Paris (23 avril – 16 mai 1998). Notre sculpture à rapprocher de l'huile sur toile « *Les Branches* » État définitif (1960) reproduite p. 48.

800/1 200 €



147

GEORGES BAQUIER (1910-1997)

Composition abstraite, vers 1970, très probablement pièce unique

Sculpture murale d'applique ou de milieu (une fois fixée sur un mât central).

Éléments en bronze patiné ; les assemblages au revers et par boulonnage.

Présentée sur un mât en métal de section carrée. Non signée.

Œuvre seule : 83x69x30 cm

Avec mât : 170 cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Bibliographie et œuvres picturales en rapport :

- G. Bauquier : *dessins, peintures* – Catalogue de l'exposition organisée au Centre d'Art International, Paris (25 mai – 15 juillet 1971). Notre sculpture à rapprocher de l'huile sur toile *Composition sur fond orange, N°2* (1969) reproduite en couverture.
- *Regard sur une œuvre : Georges Bauquier, Peintures – dessins – sculptures* – Catalogue de l'exposition organisée au Musée national Fernand Léger, Biot (2 juillet – 28 septembre 1992). Notre sculpture à rapprocher de l'huile sur toile *Formes grises sur fond orange* (1970) reproduite au sein du catalogue, non paginé.
- Georges Bauquier : *Dessins, peintures, sculptures* – Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie M.B., Paris (23 avril – 16 mai 1998). Notre sculpture à rapprocher des huiles sur toile *Formes grises sur fond orange* (1970) et *Composition sur fond orange, N°2* (1969), reproduites p.s 45 et 46.

3 000/5 000 €



148

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Marine, vers 1970, très probablement pièce unique

Sculpture murale d'applique.

Tôle de cuivre patinée, fer laqué noir.

Non signée.

Œuvre seule : 64 x 88 x 25 cm

(Importantes oxydations.)

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Bibliographie et Œuvre picturale en rapport :

Regard sur une œuvre : Georges Bauquier, Peintures – dessins – sculptures – Catalogue de l'exposition organisée au Musée national Fernand Léger, Biot (2 juillet – 28 septembre 1992). Notre sculpture à rapprocher de l'huile sur toile

Marine (1967) reproduite au sein du catalogue, non paginé.

2 500/3 500 €

149

GEORGES BAUQUIER (1910-1997)

Composition

Tapis au point noué.

Laines de couleur.

163x202 cm

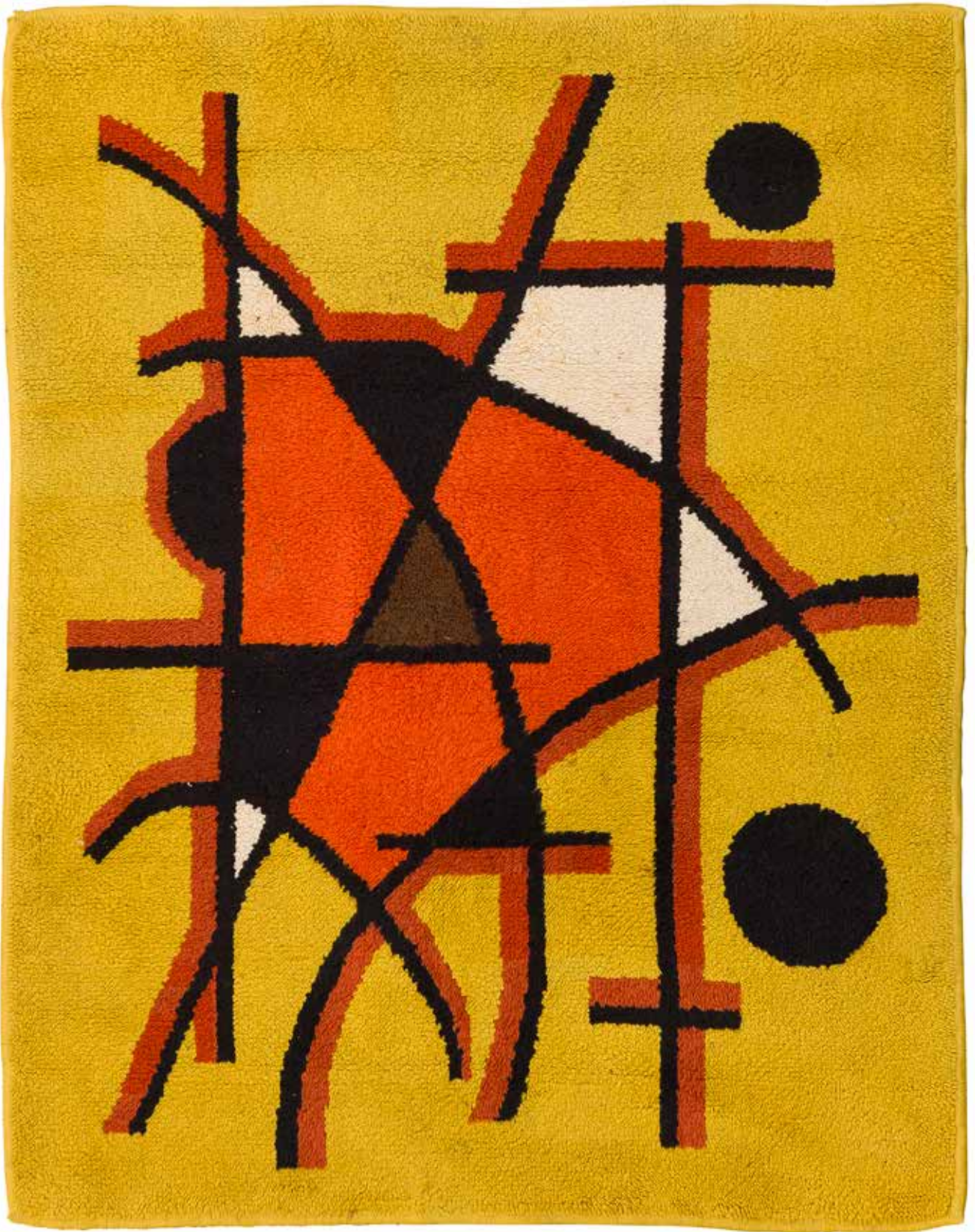
Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

À noter :

Une composition identique forme le thème d'une huile sur toile de l'artiste.

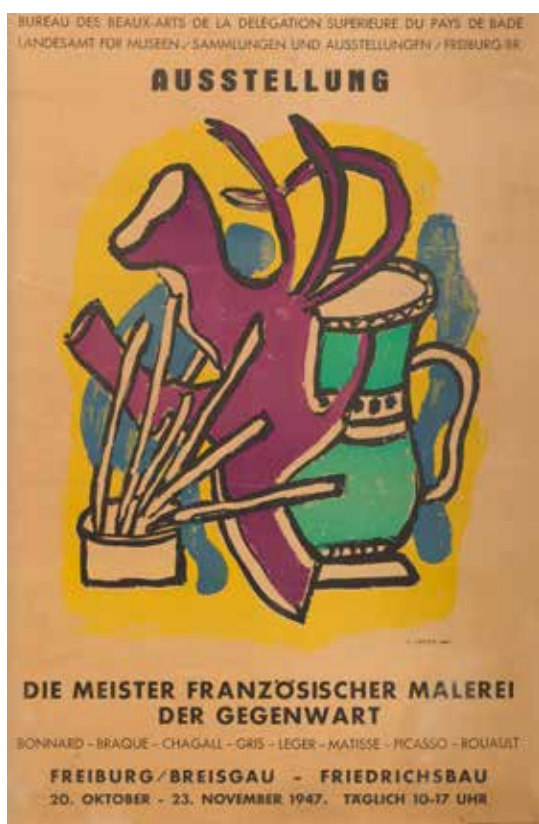
800/1 200€





Fernand Léger

Estampes



150

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Affiche pour une exposition collective à Fribourg-en-Brisgau du 20 octobre au 23 novembre 1947. Impression typographique. À vue : 57 x 38 cm. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, brunie. Fin pli horizontal médian. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 180/200 €

151

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Nature morte aux fruits. 1948. Lithographie (Mourlot imp.). À vue : 47 x 63 cm. Saphire 18. Belle épreuve sur vélin crème, signée au crayon, non numérotée, légèrement insolée. Marges. Tirage à 75 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. Cadre (non examinée hors du cadre).

800/1000 €



152

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Composition au profil. 1948. Lithographie. À vue : 38 x 52,5 cm. Saphire 19. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, ni signée ni numérotée, légèrement insolée. Marges. Tirage à 75 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. Cadre (non examinée hors du cadre). Au verso, étiquette d'exposition : « Musée Ingres – Montauban, Exposition F. Léger (23 juin-11 septembre 1977) N° 59 du catalogue ».

600/800 €



153

FERNAND LÉGER (1881-1955)

La Racine noire. 1948. Lithographie.

À vue: 42x53 cm. Saphire 22.

Impression en couleurs. Belle épreuve

sur vélin, ni signée ni numérotée,

légèrement insolée. Marges. Tirage

à 75 épreuves. Galerie Louise

Leiris éd. Cadre (non examinée

hors du cadre). Au verso, étiquette

d'exposition: « Musée Ingres –

Montauban, Exposition F. Léger (23

juin-11 septembre 1977) N° 60 du

catalogue ».

600/800 €



154

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Composition aux dominos. Vers 1950. Procédé

Spitzer d'après un tableau de 1947. À vue:

87,5x69 cm. Saphire E 20. Impression en

couleurs. Bonne épreuve sur vélin ivoire, signée

au stylo-bille, légèrement oxydée. Plis souples

perceptibles. Plusieurs déchirures aux bords

du feuillet, dont une de 5 cm à gauche. Toutes

marges. Tirage à 300 épreuves. Cadre (non

examinée hors du cadre).

400/500 €



155

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Les Cinq Tournesols. Vers 1950. Lithographie. À

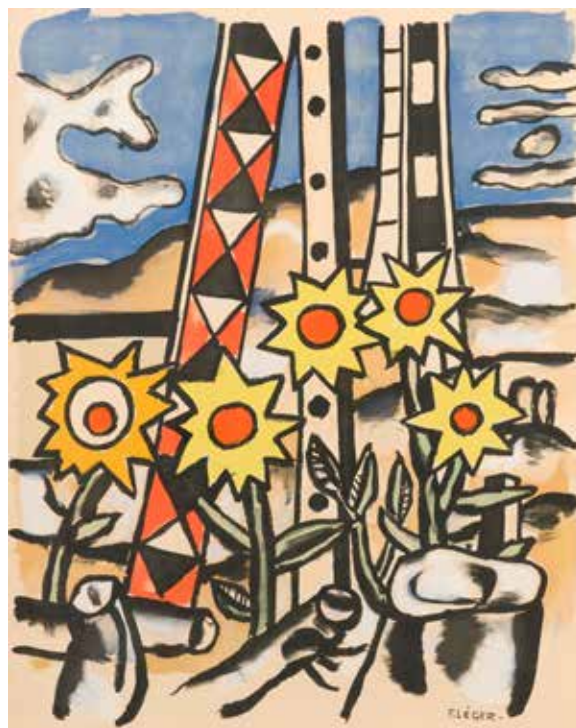
vue: 68x52,5 cm. Impression en couleurs. Belle

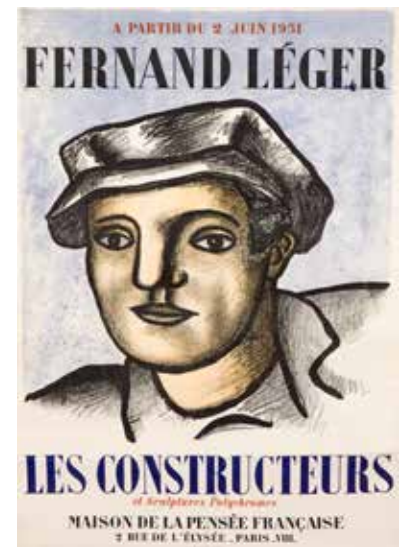
épreuve sur vélin filigrané « Arches », avec trace

d'oxydation marquée autour du sujet. Marges.

Cadre (non examinée hors du cadre).

300/400 €





156

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
Profil à la fleur. Vers 1950. Lithographie d'après une œuvre de 1948. À vue: 52x41 cm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature, légèrement insolée. Marges. Tirage à 500 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 600/800€

157

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
Profil à la fleur. Vers 1950. Lithographie d'après une œuvre de 1948. À vue: 63x45 cm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, ni numérotée au crayon ni timbrée, légèrement insolée. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300/400€

158

FERNAND LÉGER (1881-1955)
L'Ouvrier. Affiche pour une exposition de l'artiste, « Les Constructeurs et sculptures polychromes », à la Maison de la Pensée Française, 1951. Lithographie. La feuille: 76x52 cm. Saphire 108. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc mince. Pli cassé horizontal médian au-dessus de la lettre. Petits accidents, plis et trous d'épingles aux bords. Restes d'adhésif et taches d'encre au verso. Toutes marges.

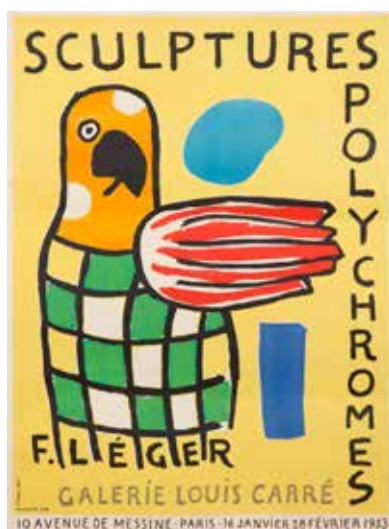
« C'est la seule affiche lithographique originale de Léger, et la seule lithographie dont on sait de façon sûre qu'elle a été dessinée sur pierre et non sur papier à report ou sur zinc. » (L. Saphire, *Fernand Léger, l'œuvre gravé*, New York, Blue Moon Press, 1985, p. 170). 300/400€



159

FERNAND LÉGER (1881-1955)
L'Ouvrier. Affiche pour une exposition de l'artiste « Les Constructeurs et sculptures polychromes » à la Maison de la Pensée Française, 1951. Lithographie. À vue: 73x49,5 cm. Saphire 108. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc mince. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre).

« C'est la seule affiche lithographique originale de Léger, et la seule lithographie dont on sait de façon sûre qu'elle a été dessinée sur pierre et non sur papier à report ou sur zinc. » (L. Saphire, *Fernand Léger, l'œuvre gravé*, New York, Blue Moon Press, 1985, p. 170). 400/500€



160

FERNAND LÉGER (1881-1955)

La Colombe. 1951. Lithographie. À vue : 49x39,5 cm. Saphire 115. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, ni signée ni numérotée, insolée (avec petites taches blanches). Marges. Tirage à 75 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 600/800€

161

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Les Constructeurs. 1953. Aquatinte. À vue : 61,5x44 cm. Saphire 128. Belle épreuve d'essai sur vélin blanc, de la seule aquatinte en noir, sans la couleur ajoutée en sérigraphie. Marges. Tirage définitif à 100 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 300/400€

162

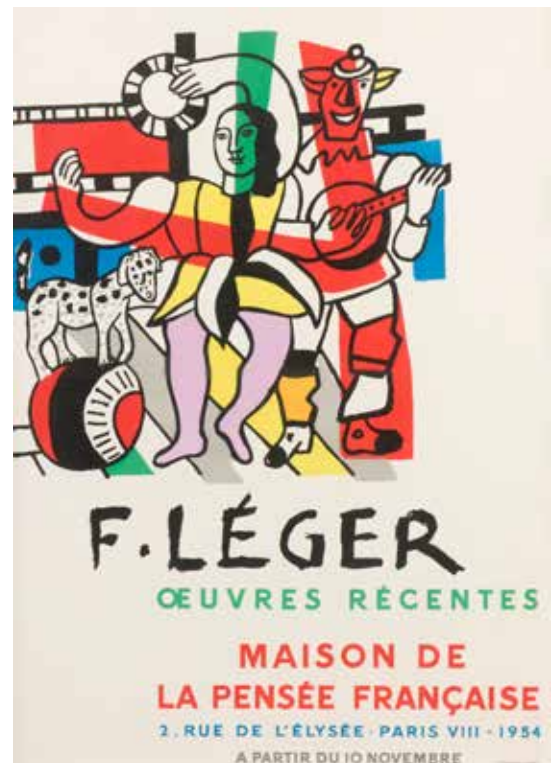
FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Sculptures polychromes. Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Louis Carré. 1953. Lithographie par Mourlot. La feuille : 64x48 cm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin. Petits accidents aux bords et petite salissure en marge gauche. Plis souples horizontaux médians, l'épreuve ayant été roulée. Toutes marges. 180/200€

163

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Louis Carré, juin 1953. Lithographie (Mourlot imp.). À vue : 62x44,5 cm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300/400€



164

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Les Deux tournesols. 1954. Lithographie d'après une gouache de 1953. À vue : 54,5x43,5 cm. Saphire 135. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, ni signée ni numérotée, légèrement insolée. Marges. Tirage à 75 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 600/800 €



165

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

La Parade. Affiche pour une exposition de l'artiste « F. Léger / Œuvres récentes » à la Maison de la Pensée Française, novembre 1954. Lithographie d'après une gouache (Mourlot imp.). À vue : 64x46 cm. Saphire E22. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 200/300 €

166

FERNAND LÉGER (1881-1955)

La Chaise. 1955. Lithographie (Mourlot imp.). À vue : 71x52 cm. Saphire 139. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, ni signée ni numérotée, insolée. Marges. Tirage à 75 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 600/800 €

167

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Branches. 1955. Lithographie (Mourlot imp.) d'après une gouache de 1951. À vue: 47x62 cm. Saphire 140. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée au stylo-bille bleu, non numérotée, très légèrement insolée (avec petites traces blanches). Marges. Tirage à 75 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 800/1000€



168

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Couple. Vers 1955. Lithographie. À vue: 64x50cm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, revêtue d'un timbre sec circulaire «F. Léger» avec un numéro à l'encre sur papier. Cadre (non examinée hors du cadre).

Il s'agit peut-être d'une épreuve avant lettre d'un sujet ayant servi pour une affiche d'exposition de l'artiste au musée de Lyon du 28 juin au 30 septembre 1955 (reproduit dans L. Saphire, *Fernand Léger, l'œuvre gravé*, New York, Blue Moon Press, 1985, p.291).

300/400€



169

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Couple. Vers 1955. Lithographie. À vue: 64x50cm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, revêtue d'un timbre sec circulaire «F. Léger» avec un numéro à l'encre sur papier. Cadre (non examinée hors du cadre).

Il s'agit peut-être d'une épreuve avant lettre d'un sujet ayant servi pour une affiche d'exposition de l'artiste au musée de Lyon du 28 juin au 30 septembre 1955 (reproduit dans L. Saphire, *Fernand Léger, l'œuvre gravé*, New York, Blue Moon Press, 1985, p.291).

300/400€





170

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Le Tambourin. Affiche pour une exposition de l'artiste au Museum Morsbroich, Leverkusen, février 1955. Lithographie (Mourlot imp.). À vue : 74x55 cm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc mince. Numéro 3 au crayon dans l'angle supérieur droit. Petites maculatures et taches à la limite du passe-partout. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre).

Sujet reproduit dans L. Saphire, *Fernand Léger, l'œuvre gravé*, New York, Blue Moon Press, 1985, p. 291. 200/300 €

171

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Le Tambourin. Affiche pour une exposition de l'artiste au Museum Morsbroich, Leverkusen, février 1955. Lithographie (Mourlot imp.). À vue : 64x52 cm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc mince, avec la ligne donnant le nom de l'artiste, les deux autres lignes de texte (indication du musée et date) non apparentes. Cadre (non examinée hors du cadre).

Sujet reproduit dans L. Saphire, *Fernand Léger, l'œuvre gravé*, New York, Blue Moon Press, 1985, p. 291. 200/300 €



172

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Affiche pour une exposition posthume de l'artiste au Musée des Arts Décoratifs, juin-octobre 1956. Lithographie (Mourlot imp.). À vue : 72,5x49 cm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300/400 €



En 1954, Fernand Léger conçut le projet d'illustrer un livre monumental sur Paris, d'une ampleur similaire à son ouvrage *Cirque*. Sa mort survenue en 1955 en interrompit la réalisation, mais l'album *La Ville* vit finalement le jour en 1959, réunissant les planches déjà réalisées, complétées grâce à la collaboration de l'imprimeur lithographe Fernand Mourlot et de Nadia Léger, veuve de l'artiste. L'album se compose de 29 lithographies.



173

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
L'Homme dans la ville. (Pl. 4 pour l'album *La Ville*, Tériade éd., 1959). Lithographie. À vue: 40,5x31,5 cm. Saphire p. 238-239. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, revêtue du timbre de la signature. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre).

300/400 €

175

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
Le Viaduc. (Pl. 19 pour l'album *La Ville*, Tériade éd., 1959). Lithographie. À vue: 48x63 cm. Saphire p. 238-239. Impression en couleurs. Belle épreuve d'essai sur vélin, avant effaçage des croix de peinture, légèrement oxydée. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre).

300/400 €

174

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
Le Remorqueur dans la ville. (Pl. 11 pour l'album *La Ville*, Tériade éd., 1959). Lithographie. À vue: 62x48 cm. Saphire p. 238-239. Impression en couleurs. Belle sur vélin. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre).

300/400 €

176

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
La Chanteuse. (Pl. 26 pour l'album *La Ville*, Tériade éd., 1959). Lithographie. À vue: 45,5x34,5 cm. Saphire p. 238-239. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature, insolée. Marges. Tirage à 180 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).

400/500 €



177

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

La Pompe à essence. (Pl. 27 pour l'album *La Ville*, Tériade éd., 1959). Lithographie. À vue : 42x50 cm. Saphire p.238-239. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon (sur 300 et non 180 comme annoncé par Saphire) et revêtue du timbre de la signature. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 300/400 €



178

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

La Pompe à essence. (Pl. 27 pour l'album *La Ville*, Tériade éd., 1959). Lithographie. À vue : 36x46,5 cm. Saphire p.238-239. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon (sur 300 et non 180 comme annoncé par Saphire) et revêtue du timbre de la signature, insolée. Marges. Tirage à 300 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).

300/400 €



179

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Nature morte au buste. (Pl. pour L. Aragon, *Contrastes*, Au Vent d'Arles éd., 1959). Lithographie et pochoir en couleurs (procédé Jacomet). À vue : 34x48,5 cm. Belle épreuve sur vélin ivoire, légèrement oxydée. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300/400 €



180

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
Nature morte au journal. (Pl. pour L. Aragon, *Contrastes*, Au Vent d'Arles éd., 1959).
 Lithographie et pochoir en couleurs (procédé Jacomet). À vue : 49x39,5cm. Belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300/400 €

183

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
Les Bâisseurs. (Pl. pour le portefeuille *Mes Voyages*, Paris, Les Éditeurs Français Réunis, 1960). Tirage offset. À vue : 35,5x25cm. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 80/100 €

181

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
La Lecture. (Pl. pour L. Aragon, *Contrastes*, Au Vent d'Arles éd., 1959). Lithographie et pochoir en couleurs (procédé Jacomet). À vue : 47x37cm. Belle épreuve sur vélin. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300/400 €

184

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
Hommage aux héros de Stalingrad. 1962. Lithographie. À vue : 45x57cm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon. Marges. Tirage à 500 épreuves. Timbre sec : musée Fernand Léger, Biot. Cadre (non examinée hors du cadre).

Il s'agit de l'une des 500 épreuves de tirage à part, sans la lettre en pied. Il existe un tirage avec le texte typographique suivant en pied au centre : « Fernand Léger – Hommage aux héros de Stalingrad (étude) / Estampe lithographique offerte par le / Musée Fernand Léger – Biot (A.-M.) / aux Délégués au / Xème Congrès National de l'Association France-URSS / Nice 9-11 juin 1962 ». 180/200 €

182

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
Les Bûches. (Pl. pour L. Aragon, *Contrastes*, Au Vent d'Arles éd., 1959). Lithographie et pochoir en couleurs (procédé Jacomet). À vue : 32x48cm. Belle épreuve sur vélin. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 200/300 €



185

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

La Noce. 1966. Lithographie d'après une toile de 1910-1911. À vue : 53,5x43,5 cm. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon, avec texte typographié en pied (notamment « © Maeght éditeur by S.P.A.D.E.M., Paris 1966 »). Marges. Tirage à 350 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre).

200/300 €

186

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

La Lecture. Vers 1980. Lithographie d'après le tableau de 1924. À vue : 59x81,5 cm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée au crayon et revêtue de la signature imprimée. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Timbre sec : musée Fernand Léger, Biot. Cadre (non examinée hors du cadre).

Le tableau original est conservé au Centre Pompidou (legs de la baronne Eva Gourgaud en 1965).

400/500 €



187

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Scène de cirque. Vers 1980. Photogravure en couleurs. À vue : 33x41 cm. Épreuve sur vélin. Cadre (non examinée hors du cadre).

100/120 €

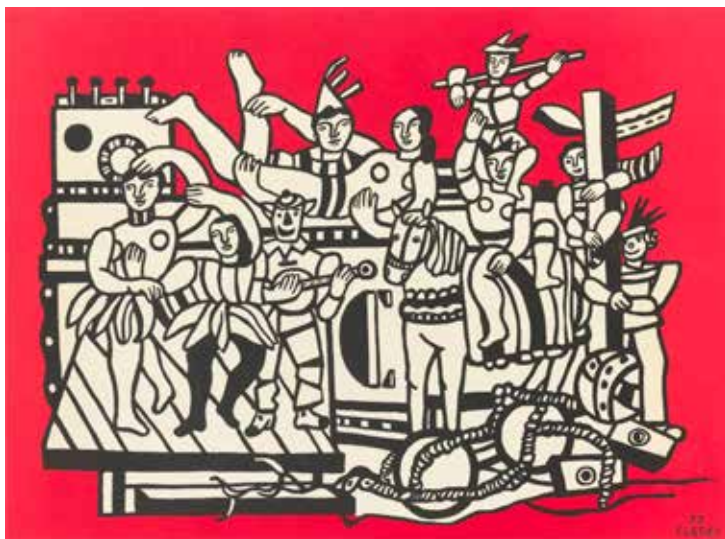


188

FERNAND LÉGER (1881-1955)
(D'APRÈS)

La Grande parade sur fond rouge.
Vers 1980. Lithographie d'après le
tableau de 1953. À vue: 58,5x74 cm.
Impression en couleurs. Très belle
épreuve sur vélin blanc. Toutes
marges. Cadre (non examinée hors
du cadre).

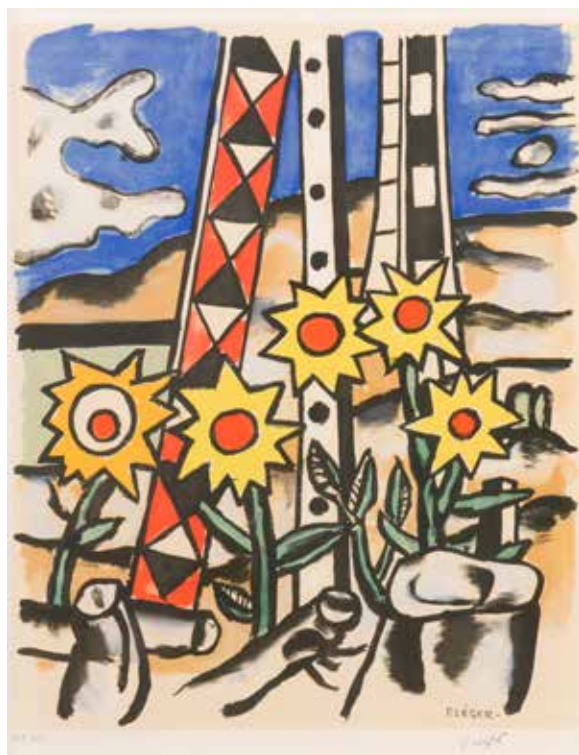
Le tableau original est conservé au Musée
Fernand Léger de Biot et fait partie de
la donation effectuée par Nadia Léger et
Georges Bauquier. 150/180 €



189

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)

Les Cinq Tournesols. 1980. Lithographie. À vue:
67x52,5 cm. Impression en couleurs. Très belle
épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon
et revêtue de la signature imprimée. Toutes
marges. Tirage à 300 épreuves. Timbre sec:
musée Fernand Léger, Biot. Marges. Cadre (non
examinée hors du cadre). 300/400 €



190

FERNAND LÉGER (1881-1955)

Georges BAUQUIER, Fernand LÉGER (1881-
1955), *Catalogue raisonné de l'œuvre peint,*
Peintures 1903 - 1951. 8 volumes, Montrouge,
Éditions Maehgt, 1989-2003.
Sous emboîtages (6 encore sous film plastique).
1 500/2 000 €





191

**FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
D'après *Le 14 juillet*, [1914]**

Foulard en soie imprimée.

Édition moderne.

Marqué F. LÉGER dans l'impression.

77 x 86 cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Œuvre picturale en rapport :

Le motif de notre foulard à rapprocher de l'huile sur toile *Le 14 juillet* (1914), conservée dans les collections du Musée national Fernand Léger de Biot sous le numéro d'inventaire 97027. 100/200 €



192

**FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
D'après *Les Papillons*, [1948]**

Foulard en soie imprimée.

Édition moderne de la Réunion des Musées

Nationaux (étiquette cousue).

86 x 86 cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Œuvre picturale en rapport :

Le motif de notre foulard à rapprocher de la lithographie *Les Papillons* (1948), dont des épreuves sont conservées dans les collections du Museum of Modern Art (MoMA) de New York (665.1956) et du Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), Centre National des Arts Plastiques (CNAP), en dépôt au Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines (FNAC 30279). 100/200 €

193

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
D'après *L'acrobate sur un cheval*, [1953]

Foulard en soie imprimée.

Édition moderne.

Marqué F. LÉGER (19)53 dans l'impression.

80x65 cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Œuvre picturale en rapport :

Le motif de notre foulard à rapprocher de l'huile sur toile *L'acrobate sur un cheval* (1953), variation de *La Grande Parade* (1953), référencée sous le N° 1535 du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint (IX)* de Fernand Léger.

100/200 €



194

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
D'après *L'acrobate sur un cheval*, [1953]

Foulard en soie imprimée.

Édition moderne.

Marqué F. LÉGER (19)53 dans l'impression.

86x86 cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Œuvre picturale en rapport :

Le motif de notre foulard à rapprocher de l'huile sur toile *L'acrobate sur un cheval* (1953), variation de *La Grande Parade* (1953), référencée sous le N° 1535 du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint (IX)* de Fernand Léger.

100/200 €





195

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
D'après *Le Campeur*, [1954], épreuve
numérotée 14/250

Foulard en soie imprimée.

Édition moderne limitée.

Marqué F. L. dans l'impression et numéroté
14/250.

80x80 cm

Tâches.

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Œuvre picturale en rapport :

Le motif de notre foulard à rapprocher de l'huile sur
toile *Le Campeur* (1954) conservée dans les collections
du Musée national Fernand Léger de Biot sous le
numéro d'inventaire MNFL 98003. 100/200 €



196

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
D'après *Composition*, épreuve numérotée
227/250

Foulard en soie imprimée.

Édition moderne limitée.

Marqué F. L. dans l'impression et numéroté
227/250.

80x80 cm

Tâches.

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente. 100/200 €

197

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
D'après 503, [1943-1944]

Serviette de table en métis (lin-coton) ; le motif
titre bordé.

71x71 cm

Tâches.

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Œuvre picturale en rapport :

Le motif de la broderie de notre serviette à rapprocher
de l'huile sur toile 503 (1943-1944) référencée sous le
N° 1153 du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint (VI)*
de Fernand Léger. 50/100 €



198

GEORGES BAQUIER (1910-1997) (D'APRÈS)
D'après *Composition sur fond orange, N°2*,
[1969], épreuve d'essai
 Foulard en soie imprimée.
 Édition moderne.
 Marqué G. BAQUIER (19)69 dans l'impression
 et porte la mention au stylo Essai 20/10/05.
 94x91 cm

Provenance :

- Collection Simone Bauquier ; Callian (château).
- Mme X., œuvre détenue par voie de succession de la précédente.

Bibliographie et Œuvre picturale en rapport :

- G. Bauquier: *dessins, peintures* – Catalogue de l'exposition organisée au Centre d'Art International, Paris (25 mai – 15 juillet 1971). Le motif de notre foulard à rapprocher de l'huile sur toile *Composition sur fond orange, N°2* (1969) reproduite en couverture.
- Georges Bauquier: *Dessins, peintures, sculptures* - Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie M.B., Paris (23 avril – 16 mai 1998). Le motif de notre foulard à rapprocher de l'huile sur toile *Composition sur fond orange, N°2* (1969) reproduite p. 46.

100/200 €

199

GEORGES BAQUIER (1910-1997) (ATTRIBUÉ À)
Tubisme
 Pendentif.
 Or.
 Porte les poinçons de Maître et de garantie.
 Hauteur : 6 cm
 Poids : 42,43 g
 2 500/3 000 €





ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris

www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr

Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN

david.nordmann@ader-paris.fr

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Alice GHIURTAN

alice.ghiurtan@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Apolline MICHELOT

apolline.michelot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argenterie - Orfèverie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Arts premiers

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

Communication

Paul ROCLE

paul.rocle@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique

Or et métaux précieux

Sophie d'ÉPENOUX

sophie.depenoux@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Vincent HOIGNE

vincent.hoigne@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Lucas DANEL

lucas.danel@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 10

LOGISTIQUE

Envois

Vincent HOINGNE

vincent.hoingne@ader-paris.fr

01 78 91 10 14

Magasinage

Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH -

Olivier GROSOL

Photographies

Élodie BROSSETTE - Édouard ROBIN

Création graphique

Agathe IMBAULT

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS

20, avenue Mozart

75016 Paris

m.chazallon@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 00 56

Bruxelles

Octavie Bordet

Avenue de Tervuren, 113

1040 Bruxelles

info@ader-brussels.be

0032 2 268 85 88

Neuilly

Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS

20, rue de Chartres

92200 Neuilly-sur-Seine

m.chazallon@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 00



SUCCESSION SIMONE BAUQUIER

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 52956 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot précédé d'un °

Les descriptions de lots précédées d'un ° sont vendues par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclu-

sive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comportant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement des ordres d'achat ferme et des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes.

Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

ADER organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjudgé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi. L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les

modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (exception faite des ventes de vins pour lesquelles les frais sont de 20,83 % HT) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC), le lot est suivi du signe #

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA

Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20% (5.5% pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs. Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1er janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5 % sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de vente.

4. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris aucun règlement au-delà de cette somme ne sera accepté.
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS - 56, rue de Lille – 75356 PARIS CEDEX 07 SP - RIB : 40031 00001 000042 3555k 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - BIC : CDCGFRP-XXXX.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'ADER à l'adresse URL suivante : <http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php>.

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'un paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle

de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par ADER ou à l'étude ADER, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par ADER, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les lots de moyenne taille, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux, la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par ADER dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à ADER, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- MBE MONTRouGE : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- GOLDEN TRANSPORTS : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- ART REGIE TRANSPORTS : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter

le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de PARIS (FRANCE).



